



Ľudia ani budovy by nemali stratiť charakter

Klára Kubičková

Baumit vo virtuálnom svete

Ešte bližšie k našim zákazníkom

**Gurmánsky zážitok
v Castellum Cafe**

so šéfkuchárom Romanom Lacom

editorial



Milé čitatelky, milí čitatelia,

koniec roka nás už akosi automaticky nabáda k zhodnoteniu, bilancovaniu a akémusi poobzretiu sa za tým, čo po nás aktuálne ostáva. Keď sa pozriem za seba, vidím ďalší úspešný ročník súťaže Fasáda roka 2017, v ktorej boli

ocenené najlepšie stavby vo svojich kategóriách, vidím presťahovanie našej spoločnosti do nových priestorov, ktoré sa nám podarilo bez väčších stresov a problémov, a, samozrejme, vidím množstvo metrov štvorcových zrealizovaných fasád, omietok, poterov a spevnených plôch s produktami Baumit. Veľký podiel na nich majú aj **Baumit Majstri**, ktorých **Baumit Hliadka** aj tento rok navštívila na mnohých stavbách na celom Slovensku.

Pekne bývať znamená aj zdravo žiť. Vývoj slovenského rodinného domu za posledných desať rokov prezentuje putovná výstava, na ktorú vás takto symbolicky pozývam. Výstava nadväzuje na publikáciu Slovenský rodinný dom 2000-2015. Popri novovznikajúcich stavbách je významnou oblasťou nášho pôsobenia aj oblasť obnovy. Tradičná architektúra je dôležitou súčasťou nášho kultúrneho dedičstva. Keďže obnova historických stavieb bola v tomto roku aj hlavnou témou Školy tradičných stavebných remesiel AI Nova, výsledkom našej spolupráce je nová historická fasáda domu v Svätom Jure. S názorom pani Klárie Kubičkovej, historičky a teoreticky architektúry a výtvarného umenia, že nielen ľudia, ale ani budovy by nemali strátiť svoj charakter, súhlasím a ešte raz jej ďakujem za milé stretnutie.

Našou trvalou snahou je byť stále bližšie k zákazníkovi, o čom svedčí aj naše pôsobenie v online svete. Nová mikrostránka o farbách **baumitlife.com**, ktorú sme uviedli do života v máji, láme rekordy v návštevnosti a nás tešia veľmi pozitívne reakcie, ktoré nás zároveň motivujú k ďalším aktivitám v tomto veľmi dynamicky sa rozvíjajúcom prostredí. Viac už ale nebudem prezrádzať...

Ako sa hovorí, nielen prácou je človek živý, a preto na stránkach nášho magazínu máte možnosť „ochutnať“ čo-to z kuchyne šéfkuchára hradnej reštaurácie Castellum Cafe v Nitre, krátko zaspomínať na Bratislavské jazzové dni 2017, preplávať Dunaj alebo zažiť krátky výlet do Slovinska.

Teším sa na vaše reakcie: redakcia@baumit.sk

Želám vám príjemné čítanie a pokojné vianočné sviatky v kruhu rodiny a priateľov.
Lubo Fussek

Baumit Magazín 2/2017 – distribuovaný našim partnerom a priateľom / **Vydavateľ:** Baumit, spol. s r. o., Žitkova 9, SK – 811 02 Bratislava, www.baumit.sk / **Redakcia:** Beáta Badiarová, Ľuboš Fussek, Petra Chebenová, Tomáš Sepp / **Spolupráca:** Andrea Bacová, Filip Jankech, Ján Kubovič, Martin Petrek, Katarína Senderáková, Michal Škrovina, Patrick Španko, Peter Tomasch / **Grafická úprava:** Silvia Kaňová / **Tlač:** DEVIN printing house, spol. s r. o., Bratislava / **Foto:** Ľuboš Fussek, Tomáš Manina a archiv Baumit

Autorské práva vyhradené.



„Rodinné domy v Hrubej Borši sa oslobodzujú od zaužívanej tektoniky a hľadajú nový formálny výraz rodinného domu – chaty s väzbou na príjemné krajinné prostredie. Elementárny tvar kocky rozmeru 3 x 3m je použitý v dvoch rozličných kompozičných figúrach – vertikálnej a horizontálnej –, ktoré v priestore vytvárajú jemné napätie a zároveň však ako „jing a jang“ zapadajú do seba. Biela, od terénu zámerne odsadená, architektúra má príťažlivý výtvarný rukopis.“

doc. Ing. arch. Andrea Bacová, FA STU



Baumit

Fasáda roka 2017



RODINNÝ DOM

Hlavná cena: Rodinný dom 3x3, Hrubá Borša

Architekti/Projektanti: Ing. arch. Tomáš Dupkala, Ing. arch. Štefan Petras, Ing. arch. Matúš Repka, Ing. arch. Pavol Ružbarský

Realizačná firma: LEDAX, s. r. o.

Investor: ENDORFINE, s. r. o.



SANOVANÁ HISTORICKÁ BUDOVA
Hlavná cena: Rosenfeldov palác, Žilina
Architekt/Projektant:
akad. arch. Dušan Voštenák
Investor: Mesto Žilina

„Na fasáde Rosenfeldovho paláca hlavne oceňujem citlivo prepracovaný detail pôvodných štukových častí. Pri sanácii tejto historickej budovy bola ponechaná a zachovaná hodnota času – genia loci priestoru –, ktorú podčiarkuje kultivovanosť farebného riešenia. Je to vynikajúci príklad remeselne dobre zvládnutej práce. Kvalita, ktorá bola vyvinutá pri obnove fasády, sa naplno odzrkadlí a ukáže pri ďalšom používaní budovy v budúcnosti“.

Ing. arch. Juraj Hantabal, ateliér hantabal architekti, s.r.o.



OBNOVENÁ A ADAPTOVANÁ BUDOVA
Hlavná cena: Kúpalisko Zelená žaba, Trenčianske Teplice
Architekt/Projektant: Cube Design, s. r. o.
Realizačná firma: LG-STAV, s. r. o.
Investor: Synot, a. s.

„Kúpalisko Zelená žaba je príkladom dokonalej symbiózy funkcionalistickej architektúry a prírody, do ktorej je včlenená. Obnova tejto stavby je hodnotným príkladom ako esenciu minulosti architekti citlivo zachovali a preniesli do súčasnosti aj pri zachovaní náročných technických štandardov. Pôvodné dielo architekta Fuchsa bolo určené širokej verejnosti. Stavba bola dlhé roky nefunkčná a hrozila jej úplná devastácia. Projektom obnovy sa zachovala nielen vynikajúca architektúra, ale podarilo sa obnoviť aj funkciu letného kúpaliska, pričom pôvodný architektonický výraz bol dôsledne zachovaný.“

Ing. arch. Imrich Pleidel, SKA

OBNOVENÁ A ADAPTOVANÁ BUDOVA
Čestné uznanie: Kino Úsmev, Košice
Architekti/Projektanti: Architekti zerozero
Realizačná firma: Cinefil, o. z.
Investor: Cinefil, o. z.

„Obnova pôvodnej fasády kina Úsmev vyniká kreatívnou myšlienkou iluminovanej fasády s využitím LED diód. Neštandardná aplikácia plastových tanierových hmoždín Baumit, ktoré sú nosičom svetla na fasáde, tvorí unikátne riešenie vytvárajúce zaujímavý efekt. Obnova kina patrí svojím charakterom k nízko nákladovým projektom, ktoré sa však vyznačujú tým, že vytvárajú pozitívne iniciačné body rozvíjajúce komunitný život“.

Ing. arch. Sebastián Nagy, sebastian nagy architects, s.r.o.

**REZIDENČNÉ PROJEKTY
A OBČIANSKA VYBAVENOSŤ**
Hlavná cena: Bytový dom Avana, Stupava
Architekti/Projektanti: architekti.sk,
Ing. arch. Martin Rezník, Ing. arch. Matúš
Polák, Ing. arch. Juraj Makový
Spolupráca: Ing. arch. Silvia Kračúnová
Realizačná firma: Colorstav-team, s. r. o.
Investor: Avana Invest

„Objem vznášajúci sa nad zemou, nad nápisom AVANA zo stípov. Negatívny lodžii, perforácie veľkých okenných otvorov a výrazne vystupujúce balkóny vytvárajú z lapidárnej hmoty expresívnu formu. Zdanlivo neučesaný a pritom vnútorne usporiadaný. Vtipný, svieži, nápaditý a zároveň jednoduchý. Dom jednoduchý voľbou materiálov, farebnosti a základným tvarom, pestrý plastickou fasádou a hrou svetla a tieňov.“

Ing. arch. Alexander Schleicher, SPDe, s.r.o.



ZATEPLENÝ PANELOVÝ DOM

Hlavná cena: Bytový dom Studenohorská ulica, Bratislava

Architekt/Projektant: s_form, s. r. o.

Realizačná firma: Restiko, s. r. o.

Investor: Spoločenstvo Studenohorská 2-4

„Zateplenie panelového domu na Studenohorskej ulici v bratislavskom Lamači sa vymyká svojou jednoduchosťou a triezvosťou. Nepopiera pôvodný charakter objektu a nesnaží sa vytvárať nové neprirodzené členenia na fasáde. Farebná triezvosť korešponduje s typologickým zaradením objektu. Dobre zvládnuté zateplenie bielou farbou bez zbytočného dekóru je určite inšpiratívnym riešením.“

Ing. arch. Matej Grébert, Compass, s.r.o.

BRATISLAVA

2018

Bratislava hostiteľským mestom

O nezvyčajnom úspechu slovenského Baumitu svedčí aj víťazstvo slovenského projektu v medzinárodnej fasáde roka – súťaži Life Challenge Award 2016 v španielskom Madride. S pozoruhodným projektom „Škôlka Limbach“ od architektov M. Reznika, M. Poláka a J. Makového sa stal absolútnym víťazom súťaže. A tak príbeh pokračuje – trofej Life Challenge sa zo západu Európy vracia do jej srdca – na Slovensko. Slávnostný galavečer Baumit Life Challenge 2018 sa uskutoční 14. júna 2018 v Bratislave. Privíta viac ako 500 hostí z vyše 20 krajín Európy.

The story goes on

Kombinácia rôznych štruktúr s kreatívnymi fasádnymi prvkami je moderná a jedinečná. Z tohto dôvodu sa doplnila k 5 hlavným kategóriám súťaže Life Challenge do portfólia na budúci rok aj špeciálna kategória „Štruktúra podporuje dizajn“. Podobne ako to bolo pri poslednom ročníku súťaže, aj budúci rok rozhodne o víťazných fasádach medzinárodná porota, zložená z 12 renomovaných architektov. Predsedu poroty nominuje hostiteľská krajina. Na základe ich profesionálneho názoru sa následne zostaví shortlist so 6 projektmi v každej kategórii, ktoré budú v hre o hlavnú cenu Life Challenge Award 2018.

Text: Tomáš Sepp

LIFE
CHALLENGE
BRATISLAVA

Ideas with a future.

baumit
baumit.com

L'UDIA ANI BUDOVY by nemali stratiť charakter

Text:
doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.
Foto:
Lubo Fussek



Andrea Bacová: Pani Kubičková, váš život je spojený s výtvarným umením a s architektúrou. Ako vnímate spojenie týchto dvoch umeleckých disciplín?

Klára Kubičková: Som absolventka dejín umenia. Tam sme dostali vzdelanie, týkajúce sa oboch odborov. Mali sme pedagógov, ktorí si dali veľmi záležať na dejinách architektúry (Vladimír Wagner, Jiří Kostka, Karol Kahoun), chodili sme po mnohých exkurziách v rámci Československej republiky. Počas mojich štúdií v Prahe sme dokonca s pánom profesorom Kotrbom chodili zameriavať pamiatky. Žiaľ, dnes sa to neučia ani študenti architektúry.

AB: Už v škole vás teda podnietili, aby ste si architektúru všímali viac...

KK: Vyberala som si seminárky a nakoniec i diplomovú prácu z architektúry, ktorá sa zaoberala historickou tehlovou architektúrou Žitného ostrova. Bolo to veľmi zaujímavé, kúpila som si k tomu pioniera – skútra, aby som všetky obce mohla obehať a robiť škice, fotografovať. Bolo to ešte pred „veľkou povodňou“, videla som aj mnoho pôvodnej ľudovej architektúry, ktorá zanikla.

AB: Najskôr to bola architektúra a až potom výtvarné umenie?

KK: V podstate jedno s druhým, ale architektúra vždy bola na prvom mieste, mimo obdobia, keď som pracovala v Stredoslovenskej galérii... Človek za takýto pomerne dlhý život vymení aj viaceré pracovné miesta. Moje prvé zamestnanie ma priviedlo k ochrane pamiatok. Pracovala som v Bojniciach, na hrade, kde bolo krajské múzeum. Ešte tu nebol samostatný odbor ochrany pamiatok, ale múzeum v nitrianskom kraji už malo za úlohu túto činnosť vykonávať. Od roku 1960 som pokračovala v práci na novozaloženom Krajskom pamiatkovom stredisku v Banskej Bystrici.

AB: Pozornosť ste venovali viacerým architektom, spomeniem Emila Belluša, Michala M. Scheera, Milana Michala Harminca, Ladislava Hudeca. Všetci prispeli k výraznému názorovému posunu v architektonickom rozmyšľaní. Ktorí z nich vás najviac svojím myslením inšpiroval?

KK: To bolo omnoho neskôr. Týchto pánov architektov som spoznala, keď sa môj záujem



So synom Ing. Petrom Kubičkom

presunul z historickej architektúry na 20. storočie a na modernu a mala som možnosť ich osloviť. Po ľudskej stránke pre mňa bol najbližší Michal Scheer, ktorý pracoval hlavne v Žiline a v Nitre. Prežili sme spolu veľmi zaujímavé boje o autorstvá a uznanie jeho architektúry.

AB: Bolo to asi ťažké a zložité obdobie...

KK: Áno. On bol človekom, ktorý sa nikdy nevzdával. Pána architekta Harminca som už nepoznala, iba jeho syna, ktorý nám pomáhal robiť aj súpis a poskytol veľa informácií. Jeho rodina ešte bývala v ním vyprojektovanom Legiodome, mali tam byť na prvom alebo druhom poschodí. Vtedy začal aj záujem o Carlton a o bývalú Tatrabanku, dnes Ministerstvo kultúry na Námestí SNP. Ak sa vrátim k vlastnému životu, začiatkom osemdesiatych rokov sa naša rodina v Banskej Bystrici rozpadla a ja som sa vrátila do Bratislavy, kde som pracovala na ŠPTÚ (Štátny projektový a typizačný ústav). Veľmi veľa som sa tam naučila. Robila som vo výskume a v roku 1987 som dostala úžasnú ponuku a síce založiť v Slovenskej národnej galérii zbierku slovenskej architektúry 20. storočia.

AB: To musela byť pre vás neuveriteľná výzva. Koľko ste mali vtedy rokov?

KK: Päťdesiatjedna To je výborný vek. Deti dospelé a už som mala 30 rokov rôznej praxe za sebou...

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE:

*PhDr. Klára Kubičková, PhD.
1936, Levice*

Historička a teoretička architektúry a výtvarného umenia, absolventka Filozofickej fakulty UK v Bratislave. Je autorkou mnohých umelecko-historických výskumov, odborných monografií, štúdií a článkov. Spracovala koncepcie a bola kurátorkou vyše 70 výstav na Slovensku a v zahraničí. Pripravila mnohé rozhlasové a televízne relácie. Je členkou Spolku architektov Slovenska, Združenia historikov moderného umenia, DOCOMOMO. V roku 1991 získala Cenu Mariána Várossa, v roku 2005 Cenu profesora Martina Kusého a v roku 2013 Cenu Andreja Kmeťa za celoživotnú činnosť v oblasti obnovy a ochrany kultúrneho dedičstva. Žije a stále neúnavne pracuje v Banskej Bystrici, predovšetkým v oblasti ochrany nehnuteľných pamiatok a ich prostredia. V súčasnosti sa zaoberá dielom architekta Ladislava Hudeca.

AB: Žiadny chlap vám do toho vtedy nezasahoval?

KK: Predstavte si, že nie, nič také mi nehrozilo.

AB: To muselo byť vtedy niečo výnimočné, taká vážna úloha a dostala ju žena.

KK: Bola to šťastná zhoda okolností. Jeden vládny dokument obsahoval nariadenie, že jednotlivé odbory si majú založiť svoje zbierkové fondy a zmapovať svoju minulosť. Na Ministerstve kultúry pre architektúru určili Slovenskú národnú galériu.

AB: Viac-menej politické nariadenie. Výtvarnému umeniu ste sa začali venovať profesionálne až v tomto období?

KK: Ale nie. V 60-tych rokoch 20. storočia, keď som prišla do Banskej Bystrice, tak tu nebolo ani jediného kunsthistorika. Nikoho, ani v celom kraji. Riaditelia galérii boli výtvarníci, maliari. Pri malých defoch bolo pre mňa vyhovujúcejšie učiť dejiny umenia na Pedagogickej fakulte a potom pracovať v Oblastnej galérii.

Ale vráťme sa k architektúre. Ako odborná asistentka som mala možnosť externe študovať kvôli titulu kandidáta vied. Žiaľ, v Bratislave na SAV som sa nestretla s pochopením, ani na Ústave dejín umenia, ani na Ústave stavebníctva a architektúry. Tak som to skúsila v Prahe na ČSAV, na Ústave dejín umenia – a tam ma zobrali na Kabinet teórie a tvorby životného prostredia. Mojimi školiteľmi boli architekti Otakar Nový a Zdeněk Lakomý.

AB: Hviezdna zostava...

KK: Bolo to fantastické. Oni tam vtedy zhromaždili kolektív, ktorý pracoval synteticky na všetkých problémoch životného prostredia. Boli tam zastúpené všetky profesie – od architektov, urbanistov, ekonómov, sociológov, psychológov až po 22 profesií. Odohralo sa to v dubčekovskom období, neskôr ich rozprášili. Ja som obhajovala prácu už za normalizácie. Vtedy mi nový pán riaditeľ ústavu povedal: „Máte podozrivu veľa citátov zo západnej literatúry.“

AB: Už začala cenzúra... ale v období 60. – 70. rokov 20. storočia bola architektúra veľmi prepojená s výtvarným umením. Výtvarné diela boli veľmi často súčasťou architektúry. Bol to taký zlatý vek tohto spojenia, čo už dnes, bohužiaľ, nie je.

KK: Áno, mala som to šťastie byť u toho všetkého, už som vtedy dosť publikovala. Toto prepojenie však nebolo len ideové. Dokonca aj v Československej republike v tom období pochopili, že je nutné zľudštiť architektonické prostredie, hlavne verejné priestory. V roku 1965 vznikol zákon, ktorý nariaďoval, že zo všetkých štátnych investícií (tzv. Hlava V) sa museli vyčleniť na výtvarné umenie určité percentá. Dlhé roky som bola aj členkou sochárskej komisie pri Fonde výtvarných umení v Bratislave a dodnes obhajujem existenciu dobrých výtvarných diel z tohto obdobia. V roku 1990 bol ten zákon zrušený.

AB: Architekti a výtvarníci by spolu veľmi radi spolupracovali. V súčasnosti je to však otázka peňazí a ochoty investora, či v rozpočte vyčleniť financie aj na výtvarné dielo.

KK: Tu v Banskej Bystrici za tých 28 rokov od Nežnej boli postavené dohromady dve sochy. Obidve za určitej spolupráce mesta a cirkvi, ale hlavne obidve sú cirkevného charakteru.

AB: Aký je váš názor na Kulichovu sochu Svätopluka na nádvorí Bratislavského hradu?

KK: Nenahneváte sa, keď na túto otázku nebudem odpovedať? Máme ju tu aj bližšie, na nádvorí Ľupčianskeho hradu. Jedna veta by nestačila a na štúdiu tu nie je priestor. Svoje miesto zaujala bez súťaže, bez konzultácie s odborníkmi.

AB: Napísali ste knihu o slovenskom architektovi Ladislavi Hudecovi, ktorý pôsobil v Šanghaji a bol veľmi úspešný. Myslíte si, že by bol taký významný, aj keby pôsobil tu, alebo si pozornosť zaslúžil práve preto, že bol v Šanghaji a predovšetkým tie jeho domy stáli v úplne inom kontexte?

KK: Architekt Hudec aj sám vyslovil, že doma by nikdy nebol mal príležitosť k projektovaniu tak veľkolepých, moderných (a, samozrejme, aj nákladných) budov. Kontext tu nehrá až tak dôležitú úlohu. Jeho dôležitosť je v jeho všestrannosti, v jednotnom výsledku technologickej, staviteľskej a architektonickej práce a v schopnosti riešiť úplne nové úlohy.

AB: S Hudecom sa však zaoberáte aj naďalej, však?

KK: V roku 2012 sme založili C.A.L.E.H. neziskovú organizáciu, Centrum architektúry Ladislava Hudeca. Naším prvým činom bolo vydanie spomínanej knihy. 5 rokov činnosti bolo naplnené skromnejšími akciami v spolupráci so Spolkom architektov Slovenska, mestom Banská Bystrica a ďalšími. Spolu so Spolkom architektov udeľujeme Hudecovu cenu pre slovenských architektov pôsobiacich v zahraničí. Zatiaľ ju obdržali architekti Peter Lizoň a Alena Kubová Gauché. Momentálne sa snažíme o vytvorenie stálej Hudecovej expozície, ktorá by sa mala otvárať v roku 2018. Zároveň organizujeme Hudecov rok 2018, k 60. výročiu úmrtia a 125. výročiu narodenia. V Šanghaji zas organizujú 100. výročie Hudecovho príchodu do mesta. Sme v kontakte.

AB: Poznali ste sa aj s architektom Emilom Bellušom, ktorý sa zaslúžil o založenie architektonického školstva na Slovensku. Aký bol? Viete aj o nejakých jeho slabých stránkach?

KK: Je zaujímavé, že nikdy nechodil do spoločnosti so svojou manželkou. Ja som ju spoznala až po jeho smrti, chodila som k nim do domu, ináč krásneho domu... Vrátim sa do obdobia, keď som skončila kandidatúru v Prahe. V tom čase architekt Belluš už na škole nerobil, po dubčekiáde v 70. roku (v období normalizácie), musel zo školy odísť tak, že mu ani ruku nik nepodal. Ale ešte mal aj potom dôležité funkcie na akadémii, ako odborník pôsobil v rôznych komisiách a podobne, ale už neučil. Nemohol učiť. Po obdržaní svojho doktorského titulu som veľmi dúfala, že pán Belluš by mi mohol pomôcť v ďalšom pokračovaní vo vedeckej práci. Tak som išla za ním, že či by sa na akadémii niečo pre mňa nenašlo. On sa tak na mňa pozeral a povedal: „Kde bývate?“ „V Banskej Bystrici.“ „Máte rodinu?“ „Áno, muža a tri deti,“ hovorím „Tak čo tu robíte?“

AB: Myslel si, že máte sedieť doma a variť. Videl vás ako ženu, ktorá sa má starať o tri deti. A nemá robiť vedu.

KK: Proste som videla, že tadiaľ cesta nevedie...

AB: A nakoniec ste práve vy robili Bellušovi aj veľkú výstavu, nie?

KK: Áno, v Bratislave v SNG, spolu s mojimi spolupracovníkmi.

AB: Bola ste na Belluša nahnevaná, keď vás nezobral vtedy na akadémiu?

KK: Nie, vôbec, vedela som, že ani on nie je v takej situácii, v akej by mal byť.

AB: Vy si už môžete dovoliť pozrieť sa späť, lebo za vami je dlhá životná cesta a krásna životná skúsenosť. Ako vidíte dnešnú realitu, vašu profesiu, architektúru, výtvarné umenie? Kam to smeruje?

KK: Vždy by sme sa mali obracať k hodnotám. A povedzme si, či hovoríme o hodnote alebo o cene, lebo to sú dve rôzne veličiny. Umenie vzniká vo vlastnej dobe a pre svoju súčasnosť. Umelec má dar zhmotniť a sprítomniť tie hodnoty, ktoré nájdú odzvu u jeho súčasníkov a sledujú nejaký dobrý cieľ. Tí najlepší oslovia človeka aj po tisícročiach a stáročiach. Všetko má svoj charakter a svoj charakter by nemali strátiť ani ľudia, ani budovy.

AB: Pani Kubičková, ďakujeme veľmi pekne za rozhovor.



Čo by bol ETICS bez značky Baumit?

„Zateplenie na prvom mieste“ a „Kvantita je kvalita“ sú dve premisy, vďaka ktorým sa Baumit stal pevnou súčasťou segmentu stavebných materiálov v Európe.

Číslo 1 v ETICS v Európe

Baumit v strednej a východnej Európe sa medzičasom stal lídrom na trhu vonkajších tepelnoizolačných systémov a povrchových úprav pre fasádu. Približne 40 miliónov metrov štvorcových zateplenia ročne je realizovaných vo vysokej Baumit kvalite. Dnes si môže každý investor alebo architekt vybrať „ten svoj“ zatepľovací systém, pričom sa môže rozhodovať podľa rozpočtu, podľa svojho vzťahu k ochrane životného prostredia alebo podľa ďalších kritérií. Bez ohľadu na svoju voľbu získa výrazne lepšie vnútorné prostredie, ušetrí až do 60 % nákladov na vykurovanie a značne zníži emisie CO₂, čo je opäť dobrá správa pre naše životné prostredie.

Vysoko paropriepustný, extrémne odolný proti nárazom alebo ekonomický – dnes je toľko možností, do čoho obaliť dom. Baumit počas desaťročia trvajúceho výskumu a vývoja prináša stále nové zatepľovacie systémy a povrchové úpravy pre fasádu. Asi neexistuje predstava o fasáde, ktorá by sa dnes nedala pretaviť do praxe.

Silná a pekná

Možnosti stvárnenia fasády sú takmer nekonečné – počnúc paletou 888 farieb Life cez individuálne modelovateľnú omietku až po samočistiace ochranné vrstvy. Je možné všetko a ešte oveľa viac, napríklad fasádne farby Baumit sa veľmi ľahko spracovávajú aj pomocou vysokotlakových striekacích zariadení. V prípade takého veľkého výberu predovšetkým v oblasti farebných odtieňov je poradenstvo nevyhnutné. V mnohých krajinách, v ktorých má Baumit svoje zastúpenie, preto vzniklo viacero profesionálnych centier farebného poradenstva, ale aj mnohé užitočné pomôcky a nástroje pre mobily a počítače...

O sole mio!

Predstavte si fasádu, ktorá bude nádherne žiarivá, ktorá bude vždy ako čerstvo natretá a ktorá časom nezožedne. Nemožné? Nie, je to výsledok výskumu a vývoja Baumit: NanoporTop a NanoporColor vďaka fotokatalytickému efektu dosahujú obzvlášť účinný samočistiaci efekt. Denné svetlo aktivuje fotokatalyzátor v omietke, resp. vo farbe. Ten rozkladá čistočky nečistôt usadené na povrchu. Dážď a vysychajúca vlhkosť uvoľňuje nečistoty a čistí fasádu. Výsledkom je povrch odolný voči nečistotám, ktorý ostáva natrvalo pekný. Najnovšie výsledky výskumu okrem toho potvrdzujú, že Nanopor okrem udržiavania čistých fasád čistí aj vzduch, pretože Baumit Nanopor redukuje dusíkaté zlúčeniny a škodlivý prízemný ozón vo vzduchu.



Expert v pozadí

Ako sa bežne upevňuje už nalepená tepelná izolácia na fasádu? Nekonečným prevrtávaním otvorov pre mechanické kotvy. Jednou zo zásad spoločnosti Baumit je jednoduché používanie jej produktov. Výsledkom úvah o tom, ako by sa dala uľahčiť práca pri zatepľovaní na stavbe, bolo riešenie „lepenie namiesto prevrtávania“. Lepiaca kotva Baumit StarTrack priniesla v roku 2005 revolúciu v kotvení tepelnoizolačných systémov. Táto inovatívna technológia bola medzičasom použitá pri realizácii viac než 10 miliónov metrov štvorcových vonkajších tepelnoizolačných kontaktných systémov v celej Európe, čo zodpovedá približne 50 000 rodinným domom a rovnakému množstvu spokojných investorov. Podobne ako iné, aj táto Myšlienka s budúcnosťou sa stala realitou.



Baumit StarTrack

- šetrí energiu, čas a náklady
- pre všetky hrúbky izolantov
- istota pri spracovaní
- žiadne tepelné mosty, žiadne zbytočné čakanie



Baumit skúma život v interiéroch Európy

Hodnoty skryté pod povrchom sú dôležité. Viac než 25 rokov sa firma vo Wopfingu zaoberá témou zdravého bývania. Výsledkom týchto úvah je množstvo inovatívnych produktov, ktoré boli medzičasom uvedené na trh. Intenzívne riešenie tejto problematiky nás však doviedlo k zisteniu, že v súčasnosti máme k dispozícii len veľmi málo vedecky podložených poznatkov o účinkoch stavebných materiálov na zdravie človeka a jeho pohodu. Preto sa v roku 2015 odštartoval v rámci Európy jedinečný výskumný projekt.

Výskumný park Viva vo Wopfingu

S cieľom nasimulovať reálne situácie bývania a preskúmať súvislosť medzi stavebnými materiálmi a ich účinkami na ľudský organizmus sa do života uviedol najväčší výskumný park stavebných materiálov v Európe. Momentálne je to 12 vzorových domov z najrôznejších stavebných materiálov – od masivných konštrukcií, betónu, pálených tehál, dreva až po montované domy. Tento areál vzorových domov vznikol priamo za novým centrom pre inovácie Baumit vo Wopfingu, 50 km južne od Viedne.

Normované domy s vonkajšími rozmermi 4 x 5 metrov prezentujú najrôznejšie vnútorné a vonkajšie ochranné vrstvy. Pre všetky platia rovnaké vonkajšie klimatické podmienky a rovnaká hodnota súčiniteľa prechodu tepla U.

Výsledok po 2 rokoch

Po dvoch rokoch intenzívneho výskumu, počas ktorého sa analyzovalo a vyhodnotilo 5 miliónov údajov je isté, že stavebné postupy a materiály majú výrazný vplyv na zdravie a kvalitu bývania. Baumit je dnes, v roku 2017, v stave poznania, kedy môže

povedať: „Takto si postavíte svoj zdravý dom a zlepšíte si natrvalo kvalitu bývania.“

Zateplenie na prvom mieste

Pri takmer všetkých hodnoteniach tepelnej pohody je na tom dom bez tepelnej izolácie oveľa horšie. Spotreba energie o skoro 250 % (!) viac ako v dome s tepelnou izoláciou je skutočnosťou. Domy s dobrou vonkajšou tepelnou izoláciou a vnútornými omietkami sú najlepšou úsporou energie a optimálne vyrovnávajú teplotné výkyvy. Vrstva vnútornej omietky dostatočnej hrúbky (min. 1,5 – 2 cm) značne prispieva k „dýchaniu“ vnútorných stien.

Zdravé bývanie

Ako vyplýva z výsledkov prieskumu, zdravé bývanie tvorí bývanie bez škodlivých látok, zdravá klíma a lepší vzduch vo vnútri. Všetky tieto faktory možno rozhodujúcim spôsobom ovplyvniť výberom správnych stavebných materiálov.

Kvalitu života ovplyvňujú rovnako biologické faktory ako plesne, baktérie, vírusy a parazity, ako aj chemické faktory ako zápachy,

„Chceme, aby sa ľudia vo svojom domácom prostredí cítili zdravo a sviežo. Všetko, čo na to potrebujeme, skúmame tu.“

Robert Schmid

rozpúšťadlá, CO₂, dym a prchavé škodliviny (VOC – Volatile Organic Compound). Produkty Baumit pre zdravé bývanie pomáhajú pri novostavbách i pri rekonštrukciách tomu, aby sa emisie eliminovali, alebo aby vôbec nevznikli. Produkty Baumit Klima napomáhajú vytvoreniu pohody a regulujú vnútornú klímu a spolu s kvalitnými vnútornými povrchovými úpravami prispievajú ku vitalite a zdraviu.

Zvnútra von

Čo môže byť zdravšie než vlastný kúsok zelene okolo domu? A čo môže byť náročnejšie, než založiť si peknú záhradu? Baumit má aj v tomto prípade poruke niekoľko zmysluplných pomocníkov. Pre naplnenie hesla „Aby sa sny stali skutočnosťou“ je k dispozícii celý sortiment výrobkov pre záhrady a spevnené plochy.

Kto má teda chuť dláždiť a murovať v exteriéri, určite si nájde v Baumit to pravé.

Výskumný park Viva Baumit

Výskumný park Viva vo Wopfingu je so svojimi 12 domami, ktoré sú podrobené výskumu, najväčším výskumným projektom pre porovnávané stavebné materiály v Európe. Tu sa komplexne vedecky testujú v praxi použité kombinácie materiálov so zohľadnením správania používateľa.

Takto sa stavia zdravo:

- Tepelná izolácia na prvom mieste
- Kvantita je kvalita
- Vnútorné hodnoty sú dôležité



Baumit

extrémne dobre drží!

Niektoré produkty sú voľbou na celý život. Úlohou materiálov Baumit je (okrem iného) vytvárať vysokohodnotné, extrémne trvanlivé spoje, či už vo forme lepidiel pre rôzne typy obkladov a dlažieb, náterov alebo murovacích mált.

Baumacol – istota na celý život

„Bezpečný, rýchly a pekný-“ takto by sa dal v krátkosti charakterizovať systém Baumacol pre obklady a dlažby. Systém vhodný pre každý podklad a každé prostredie, či už v interiéri alebo v exteriéri. Je vhodný pre každý typ obkladu alebo dlažby, pričom správne „vyskladany“ systém dokáže splniť všetky, aj individuálne požiadavky. Aj v tomto prípade sa k slovu dostáva kvalitné odborné poradenstvo značky Baumit, ktoré pomôže zvoliť efektívne riešenie nielen pre fasády, ale rovnako aj pre kladenie obkladov alebo dlažby. Bez ohľadu na špecifiká okolitého prostredia, podkladu alebo materiálu obkladu ponúka Baumit vždy tú najvyššiu kvalitu.

Príprava podkladu, izolačný náter, lepidlo a škárovacia hmota sú navzájom perfektne zosúladené. Či už v kuchyni, kúpeľni alebo na terase, Baumacol je jednoducho tá správna voľba. Obklad alebo dlažba realizovaná so systémom Baumacol odolá aj najextrémnejšej záťaži. Realizácia je rýchla a jednoduchá ako pre profesionála, tak i pre hobby nadšenca.

Potery – silné a rýchle

Baumit nenecháva nič na náhodu a začína úplne „od podlahy“. Teda: Na začiatku je poter. Potery Baumit sú riešením pre podklady všetkého druhu, pri rekonštrukciách alebo v novostavbách, vhodné na rýchlu a jednoduchú realizáciu plávajúceho, oddeleného alebo

kontaktného poteru. Takisto sú vhodné na podlahy s podlahovým vykurovaním a vyznačujú sa dlhou životnosťou.

Samozrejme, aj medzi potermi existujú rozdiely medzi dobrým, lepším, najlepším! Klasika, ktorá sa za posledné desaťročia osvedčila, je Baumit Poter. Spája v sebe kvalitu a vynikajúci pomer ceny a výkonu.

Podlahové kúrenie je v súčasných novostavbách technologickým štandardom. Liaty poter Baumit Alpha 2000 vďaka tekutej konzistencii pri spracovaní perfektne obalí rúrky podlahového kúrenia, čo následne prináša optimálnu účinnosť vykurovacieho systému pri prevádzke. Baumit, samozrejme, nezabúda ani na prostriedky na prípravu podkladu a ďalšie dôležité príslušenstvo.

Na ceste k dokonalosti

Predovšetkým staré podlahy si vyžadujú svoje. Aby bola nová podlahová krytina bez nerovností, je potrebná vysokohodnotná samonivelačná stierka. Aj v tomto prípade má Baumit riešenie – vysoko kvalitné stierky Baumit Nivello na vyrovnanie nerovností podlahy, samozrejme, spolu so sortimentom náterov na prípravu podkladu a ďalšieho príslušenstva. Môžete si byť istí, obľúbená stierka Baumit Nivello Quattro sa postará, o vašu starú podlahu ľahko a s istotou.



Murovacie malty – spojenie naveky

Baumit murovacie malty dokážu viac, ako si človek vie na prvý pohľad predstaviť. Ručné miešanie malty na stavbe patrí minulosti a súčasnosťou je murovací malta vyrábaná zo suchej zmesi Baumit. Suchá maltová zmes prídá na stavbu už s požadovanými parametrami, stačí len pridať predpísané množstvo vody a homogénna zmes v ideálnom, pravidelne kontrolovanom zložení zabezpečuje stálu kvalitu. Investor získa nielen záruku kvality, ale ušetrí aj čas a tým aj peniaze.

Baumit vám zaručuje najvyššiu bezpečnosť, inovatívne a navzájom zosúladené produkty, ktoré ponúkajú najvyššiu kvalitu pre každé použitie.





Murálna maľba v Galérii M. A. Bazovského v Trenčíne

Od augusta do októbra mali obyvatelia mesta Trenčín a jeho návštevníci možnosť pozorovať mladých profesionálnych umelcov pri zhotovovaní murálnej maľby.

Kristína Migašová zo Slovenska a Lorenzo Tonda z Talianska sú absolventami Akadémie výtvarných umení vo Florencii. Do odboru murálnej maľby a fresky ich počas štúdia zasvätil významný odborník svetového formátu profesor Saverio Calogero Vinciguerra. Predmetné dielo v areáli trenčianskej galérie je už ich štvrtým spoločným podobného typu. Námetom boli pre nich scenérie a portréty z Talianska a Rakúska alebo nástenná ikona sv. Pavla v bulharskom kláštore posvätená pravoslávny patriarchom. Výberu témy pre prvú murálnu maľbu tohto typu na Slovensku predchádzalo starostlivé zvažovanie. Zámerom bolo zhotoviť dielo, ktoré bude čerpať zo slovenského

prostredia, jeho kultúry, tradícií, folklóru a spoločenskej situácie minulej alebo aktuálnej, a zasadiť ho do lokálneho prostredia s charakterom pre dané miesto, v ktorom bude umiestnené. Preto nie je náhodou, že nástenná maľba zobrazuje imaginárny výjav zo života Miloša Alexandra Bazovského, ktorého meno trenčianska galéria nesie.

Ak chcete vedieť, čo maľba zachytáva a čo o maľbe napísal maliar Ludovico Riviera, prečítajte si náš blog baumitslovensko.blogspot.sk.



Maľba oživila fasádu domčeka

Murálna (nástenná) maľba vznikala náročným a zdĺhavým procesom. Stena, na ktorej sa maľba nachádza, je súčasťou bežná 100-ročného domčeka umiestneného v areáli trenčianskej galérie, ktorý sa využíva ako skladovací priestor pre potreby galérie. Fasáda stavby bola vzhľadom na svoj vek už vo zvetranom stave, a teda ako podklad pre budúce veľkoformátové dielo nevyhovujúca. Pôvodná omietka musela byť odstránená v plnom rozsahu až na nosné murivo. Nasledovala realizácia prvých vrstiev omietky. Umelci používali omietky a farby prírodného charakteru, ktoré svojím zložením, ale aj výrobou negatívne nezaťažujú životné prostredie. Zhotovenie vekmi osvedčenej klasickej murálnej maľby so súčasnými prvkami a použitie vysoko kvalitných eko-produktov predurčuje dielo k dlhej životnosti.

Bez cementové omietky

Kristína Migašová s Lorenzom Tondom si ako základ pre spracovanie nosnej omietky v kombinácii s kremičitým pieskom vybrali prírodné hydraulické vápno bez chemických prísad Baumit NHL 3,5. Na zahladený povrch omietky, po jej dostatočnom vyzretí, mohli začať s maľovaním fresky pomocou silikátových farieb s obsahom kremičitanu draselného. Rad výrobkov Baumit NHL je charakteristický svojím využitím pri stavbách s historickým charakterom a dokonale nahrádza pôvodné stavebné materiály používané v chrámoch, kaštieloch či sedliackych usadlostiach budovaných v minulých storočiach. Použitie výrobku Baumit NHL 3,5 pod takúto maľbu len potvrdzuje jej vlastnosti a použiteľnosť aj v modernom stavebníctve.



Kristína Migašová: „Umenie bolo pre človeka vždy užitočné, či už po etickej alebo vzdelávacej stránke, a malo by ním pre budúcnosť aj takým ostať. Najmä umenie vo verejných priestoroch, nielen že má, ale musí obsahovať tieto charakteristiky. Obklopovať sa umením nielen z estetického hľadiska, čo by nemalo až taký zmysel, ale hlavne z dôvodov vyššie uvedených. Prostredníctvom akéhokoľvek umenia môžeme rozvíjať svojho ducha. Je dobré zamýšľať sa nad odkazom tvoriacich ľudí prostredníctvom ich tvorby, nad zobrazovanými udalosťami, výjavmi zo života a nezabúdať na ne. Je potrebné všimnúť si prostredie, v ktorom sme žili alebo žijeme, a nie sa postupne strátiť v nezáujme.“

Uznanlivé reakcie pracovníkov miestnej galérie, obdiv okoloidúcich ľudí a vyvolané nadšenie v mladých študentoch miestnej Strednej umeleckej školy v Trenčíne boli povzbudením a hnacím motorom pre prácu a nepochybne aj vytváranie ďalších podobných diel či už v Trenčíne alebo kdekoľvek na Slovensku.



Text:
Martin Petrek,
Baumit Slovensko
Foto:
archív Kristíny Migašovej

Ešte bližšie k našim zákazníkom



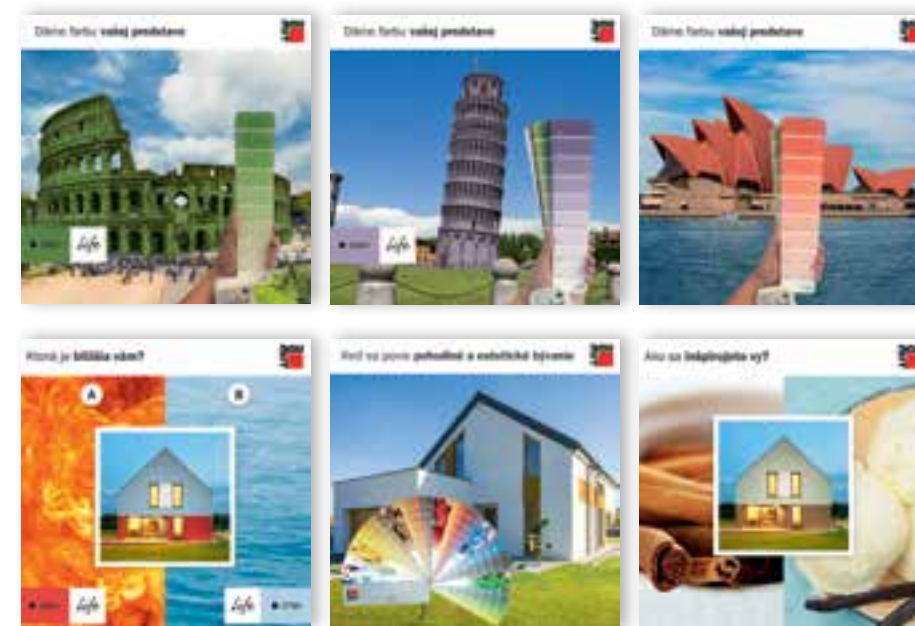
Text:
Katarína Senderáková,
Baumit Slovensko
Foto:
archív Baumit

Až 85 % ľudí na Slovensku má pripojenie na internet. Každý deň sa na internet na Slovensku pripojí 68 % ľudí. 70 % z nás používa smartfón, čo je viac ako priemer v EÚ. Aj to sú dôvody, prečo chceme byť ešte bližšie k vám, našim zákazníkom a pomáhať vám realizovať pekné a zdravé bývanie. Veď kvalita, rýchlosť, nadštandardné služby a dlhodobá starostlivosť o zákazníka naplňa poslanie značky Baumit.

Užitočné, rýchle a jednoduché vyhľadávanie

V máji sme do života uviedli novú mikrostránku o farbách baumitlife.com. Pevne veríme, že sa stala obľúbeným nástrojom pri výbere farby na fasádu nielen pre vás, ale aj pre vašich zákazníkov.

Budúci rok nás čaká vynovenie našej hlavnej stránky baumit.sk tak, aby sme vám sprostredkovali ešte viac užitočného obsahu. Vedeli ste, že pri riešení problému až 96 % vlastníkov smartfónov siahne po mobile? Aj preto chceme, aby prístup k informáciám bol pre vás užitočný, rýchly a jednoduchý. Obsah na webe a v článkoch sa snažíme prispôbovať vašim potrebám tak, aby ste vždy našli to,



čo hľadáte. Ak sa nám to nedarí, povedzte nám o tom a budeme to môcť robiť ešte lepšie.

Podte sa pobaviť aj inšpirovať

Aplikáciu Facebook, podľa ich reklamného systému, využíva až 2,5 milióna Slovákov vo veku 13 až 65 rokov. Na sociálnych sieťach dominujú témy ako cestovanie, jedlo a móda. Vytvárať užitočný a zároveň zábavný obsah, na prvý pohľad o nie veľmi zaujímavej stavebnej téme, akou sú omietky alebo betóny, môže niejednému vyvolať vrásky na čele. Nie však social manažérkam Báši Jurovcovej a Viki Murínovej z agentúry Elite Solutions. Ako si s týmito témami poradili?

„Komunikovať na Facebooku témy fasáda, betón a zateplenie bolo naozaj výzvou. Už na prvé počutie musí byť každému jasné, že nejde o „najlajkovanejší“ typ obsahu. Rozhodli sme sa preto zaujať napr. sériou postov, v ktorej sme prefarbovali fasády známych architektonických dominánt sveta. Prefarbili sme šikmú vežu v Pise, operu v Sydney či Bratislavský hrad. Na to, aby sme okrem lajkov zbierali aj komentáre, sme vytvorili engagementové posty, v ktorých mali možnosť fanúšikovia rozhodnúť o farbe fasády, ktorá sa im páči viac. Fanúšikov sme bavili aj súťažami: mali „namiešať“ farbu alebo uhádnuť, koľko litrov vody sa denne vyparí

v rámci domácnosti. Ďalšia téma „betóny“ nám priniesla spočiatku mierne obavy, no to trvalo len chvíľku a do témy sme sa poriadne zahryzli. Pravda je, že betón nie je „najsexi“ produkt, ale ľudia ho kupujú – cieľová skupina sa oň zaujíma. Takže kľúčové bolo, ako to podáme. Každý z betónov má svoje špecifické vlastnosti, ktorými sa líši od ostatných. Preto sme sa rozhodli betóny trochu personifikovať, aby boli ľuďom bližšie a nehororili o nich len ako o stavebnom materiáli. Vytvorili sme tak príspevky, kde sme ich vlastnosti personifikovali. Vznikol tak silák, nedočkavec, pedant, klasik a špecialista. Aby sme celú tému zjemnili, zvolili sme ilustrovanú grafiku. Keď sa naše publikum s témou oboznámilo, išli sme rovno na súťaž. Spájačky, vzorce, betónovanie. Dosiahli sme pekný engagment a rozdávali sme výhry. Ale nebetónovali len ľudia na Facebooku, ale aj my, z čoho nám vzniklo pekné video zo série „Baumit Majster“, kde sme ľuďom ukázali, že betón nie je len o „stavbárčení“, ale dá sa poňať aj kreatívne. Video dosiahlo za krátky čas výborné výsledky, z ktorých sa s Baumitom doteraz tešíme a v betónovaní pokračujeme.“

Príďte sa k nám inšpirovať, pobaviť aj zasúťažiť si. Staňte sa aj vy našim fanúšikom: facebook.com/baumitslovensko alebo iba @baumitslovensko



Video

Youtube využíva 2,6 milióna užívateľov mesačne a patrí medzi druhý najväčší vyhľadávač na Slovensku. Na našom kanáli Baumit Slovensko si môžete pozrieť spracovateľské videá „Ako na to“. Budúci rok sa budeme snažiť priniesť vám ešte zaujímavejšiu formu obsahu tak, aby to bolo pre vás užitočné, ale aj zábavné. Veď povedzte si, kto z nás sa nechodí na internet aj pobaviť?





Baumit Hliadka na cestách

Aj tento rok sme navštívili 100 stavieb po celom Slovensku

Po pozitívnych ohlasoch z minulého roka naša, dnes už legendárna, **Baumit Hliadka** opäť vyrazila na cestu krížom po Slovensku. Navštívili sme až 100 stavieb, rozdali všetky odmeny a zažili s vami opäť raz príjemné chvíle.

Ako to celé začalo?

Pod sloganom „Pracuješ s výrobkami Baumit? Daj o sebe vedieť a získaj odmenu!“ v roku 2016 odštartoval tím **Baumit Hliadky** svoju prvú cestu po Slovensku. Podmienkou návštevy hliadky na stavbe bola registrácia v **Baumit Klube**, ktorý je ako program podpory a vzdelávania prednostne určený malým spracovateľom, živnostníkom a remeselníkom, ktorí používajú pri svojej práci výrobky Baumit v oblasti zateplovania, omietania, lepenia obkladov, poterov a spevnených plôch. Následne bolo nevyhnutné prihlásiť stavbu, na ktorej sa aktuálne pracuje s výrobkami Baumit, a byť v uvedenom čase na „správnom mieste“ – na stavbe. Potom sme už len losovali stavby zo zoznamu, vypracovali harmonogram návštev, naložili autá darčekom, milými hosteskami a vyrazili sme za vami.

Baumit Hliadka 2017

Za Baumit Hliadku priamo z terénu Martin Petrek: Na prelome mesiacov september a október sa tri tímy Baumit Hliadky rozleteli do rôznych kútov Slovenska s veľmi jasnou výzvou pre spracovateľov Baumit materiálov – murárov, omietačov, poterárov a zatepľovačov. Výzva? Rovnaká ako minulý rok: „Ukáž, že používaš produkty Baumit priamo na stavbe, a Baumit ťa odmeni!“ Počas piatich týždňov trvania hliadky Slovensko nesklamalo. Do výzvy sa zapojilo množstvo Baumit fanúšikov po celej republike, takže



naše tímy mali skutočne čo robiť, aby mohli zvládnuť stovky kilometrov a desiatky návštev. Baumit Hliadka, to bola jedna veľká šou. Stretli sme sa so „starými“ dobrými Baumit Majstrami z minulého roka, ale spoznali sme tiež veľa nových dobrých a veselých ľudí. O tom, že sme sa bavili my a, verím, že aj chalani na stavbách, svedčí neskutočné množstvo usmiatech fotografií na FB stránke Baumit Klubu, množstvo mailových reakcií a telefonátov, ktoré nás určite potešili. Minulý rok Baumit Majstri dostali od našich hostesiek tričká, rádiá a radler, tento rok všetkých obliekli do montérok a tričiek a na chrbát im dali nové batohy. A čo bude ďalej? Hliadka zo západného Slovenska to povedala jednoznačne: „Budeme sa na vás tešiť opäť o rok s krásnymi hosteskami a ešte krajšími darčekom!“

Byť Baumit Majstrom sa oplatí!

Pre Baumit Majstrov – fasádnikov bola určená súťaž Baumit Life. Za každé vedro fasádnej omietky Baumit Top alebo fasádnej farby

Baumit Color použitej na stavbe, ktorej fotografiu zaregistrovali na www.baumitklub.sk, získavali body. Za získané body sme rozdali až 1000 odmien. A, samozrejme, čím viac referencií Baumit Majster zaregistroval, tým mal väčšiu šancu, že vyhrá hlavnú cenu Volkswagen Caddy. Kto bol tým šťastným sa dozviete na stránke súťaže.

Ak ste sa tento rok nestihli zaregistrovať, ale chcete dostávať pravidelné informácie o novinkách a mať prístup k špeciálnym akciám a súťažiam, staňte sa novým Baumit Majstrom.

www.baumitklub.sk

Text:
-bb-
Foto:
Dominik Sepp

Oblíbené stavebniny **PRESPOR** oslavujú 25. výročie

V stavebninách PRESPOR na Turbínovej ulici v Bratislave si každý zákazník – stavebná firma, individuálny stavebník alebo domáci kutil nájde všetko potrebné pre zrealizovanie svojho projektu. Kvalita predávaných materiálov a orientácia na zákazníka patria k hlavným prioritám týchto stavebnín. Pri príležitosti 25. rokov pôsobenia na trhu sme sa porozprávali s Ing. Pavlom Kečkéšom, konateľom spoločnosti PRESPOR, s.r.o.

Text:
Beáta Badiarová,
Baumit Slovensko
Foto:
Dominik Sepp

Pán Kečkíš, pamätáte si ešte na začiatky Presporu? Na začiatok spolupráce s Baumitom?

Pomaly sa blížim do veku, keď viem čo bolo pred 20-timi rokmi, ale nepamätám si čo bolo včera. Na začiatky spolupráce s Baumitom si

teda pamätám veľmi dobre. Rovnako ako naši chalani, aj väčšina chlapcov z Baumitu mala za sebou len niekoľkoročné skúsenosti, resp. boli krátko po škole. Za tých viac ako 20 rokov sú z nás zrelí muži, a keďže sme s Rastom Pláškem, Rudom Hudecom,



Paľom Pagáčom či Jankom Šramkom takmer v dennodennom kontakte, sme už ako rodina. Pri riešení pracovných záležitostí sa porozprávame aj o osobnejších témach, a to je na tom krásne. Za 20 rokov spolupráce, čo je už kus života, sme vyriešili mnoho vecí, ktoré život priniesol. Naše vzťahy sú dnes na inej úrovni. Inak spoločnosť Prespor začala svoju históriu písať v januári 1993, v čase kedy končila éra federácie a svoju históriu začalo písať aj samostatné Slovensko. Začínali sme v areáli bratislavskej pórobetonky, ktorá v 92-om roku ukončila výrobu a suché omietkové zmesi produkovala cementáreň Hiro-Ecomix, ktorá začala okrem voľne loženého materiálu produkovať

aj dva alebo tri typy vrecovaných materiálov. Najpoužívanším vrecovaným materiálom bol Hirokleber, lepidlo na lepenie obkladov a dlažby, s ktorým sa však robilo všetko – lepili sa obklady a dlažby, lepil sa pórobeton, zapracovala sa sieťka... Dnes je to lepidlo BauKleber a aj keď je portfólio výrobkov neporovnateľne bohatšie, nájdu sa zákazníci, ktorí povedia, že si s týmto materiálom na stavbe úplne vystačia. Rozmach suchých omietkových zmesí alebo všeobecne vrecovaných materiálov sme u nás v Prespore naštarovali v rokoch 1996-97. Tu v areáli si stavebné firmy zriaďovali podnikové predajne. Jednou z nich bola aj cementáreň Rohožník. S výmenou ľudí

na pozíciách obchodno-marketingových pracovníkov prišlo rozhodnutie, že priestor na predaj ich materiálov by mali riešiť samostatné obchodné organizácie, podobné akou bola tá naša. Po rozhovoroch prišlo k dohode a prakticky celý biznis ich podnikovej predajne sme prevzali. Pamätám si, že sme kúpili komplet celé vybavenie aj s vysokozdvížnymi vozíkmi a nábytkom. Ale čo bolo na tom celom najúžasnejšie, súčasťou tohto obchodu bol aj Paľko Kohút s Miškom Ondrovičom, skladník a vedúci podnikovej predajne. Paľo Kohút je vedúcim skladu číslo jeden dodnes, a práve on so svojim tímom je strojcom našej vzájomnej spolupráce.

Pán Kečkéš, čo je dôležité pre firmu, pre ľudí v nej, aby bola úspešná? V čom spočíva váš úspech?

Jednoznačne je to vytrvalosť. Mal som spoločníka z Rakúska, ktorý hovoril, že firmy podobného zamerania vydržia 8 – 10 rokov, a potom nastane čas odísť. Pokiaľ sa pozriem na našu konkurenciu, mal viac-menej pravdu, až na drobné výnimky. Firma vznikne, postupne príde do rozkvetu a potom sa začne venovať niečomu inému alebo určitým spôsobom zanikne. Takže jednoznačne vytrvalosť je tou najdôležitejšou vecou vedúcou k nášmu úspechu a, samozrejme, rovnako dôležité sú správne rozhodnutia. Jedným z dôležitých rozhodnutí je, akých si firma vyberie dodávateľov, lebo dobre vieme, že samotný produkt je pri obchodnej činnosti najdôležitejší. Bez dobrých ľudí, ktorí rozumejú tomu, čo robia, by sa však úspech nedostavil. Aj keď si nemyslím, že Prespor je nadmieru úspešná firma. Prespor je firma s určitou tradíciou. Napriek tomu, že má prevádzky

v Banskej Bystrici a Nových Zámkoch, centrála v Bratislave je najväčšou, a tak to aj ostane. Bratislavská prevádzka sa nachádza v dobre situovanej lokalite, z Bratislavy k nám nemá nik ďaleko, je dobre prístupná, čo je dôležité a, samozrejme, priestory máme dostatočne veľké na to, aby sme mohli skladovať široký sortiment. Najmä v dnešnej dobe je to veľké plus. Denne, počas sezóny aj dvakrát denne, k nám chodí kamión, a tak nie je problém požadovaný tovar, ak nie je práve na sklade, najneskôr do druhého dňa doviesť. Zákazníci to už vedia a spoľiehajú sa na to. 1200 metrov štvorcových skladovej plochy, ktorá je na 90 percent šitá len na vrecovaný materiál – väzné materiály, omietky, potery, lepidlá, stierky, vápno – je naozaj výhodou. Navyše našim sloganom nie je PRIĎ, NALOŽ SI, ZAPLAŤ ale PRIĎ, NALOŽÍME TI, ZAPLAŤ. Zákazník musí dostať stopercentný servis. Počas 25-ročnej histórie Presporu sme, samozrejme, prešli viacerými zmenami, a tie najväčšie

zmeny sa týkali práve prístupu k zákazníkovi. A to aj v oblasti jeho informovanosti, napriek tomu, že je dnes bežnou realitou situácia, kedy zákazník u nás strávi hodiny poradenstvom, tovar u nás vidí, „ošahá“ si ho a nakoniec si ho objedná na internete. Ale to je hrozba internetového obchodu, kde jednoznačne rozhoduje cena. Samozrejme, netýka sa to až tak suchých omietkových zmesí, ale skôr sanitárnej techniky, batérií, sprchovacích kútov a pod.

Pán Kečkéš, viem, že za fasádou budovy Presporu sa skrýva príbeh. Porozprávate ho našim čitateľom?

Fasádu Presporu som si „doniesol“ z dovolenky na Rodose, kde sa v jednom dovolenkovom stredisku práve snažili vytvoriť grécku historickú stavbu. Pôvodné pieskovcové bloky chceli nahradiť omietkou, pričom kombinovali škrabaný a šúchaný brizolit. Zapáčilo sa mi to a keď som sa vrátil domov, spolu s baumitákmi

Šimon Bohata, vedúci oddelenia stavebnín Prespor, má na starosti komunikáciu s malými aj veľkými realizačnými firmami na bratislavskom trhu. Stará sa o nich od poradenstva, vypracovania cenovej ponuky až po dodanie na stavbu. „Mojou prácou je získanie zákazníka a následná starostlivosť o neho. Spokojnosť zákazníka je pre mňa prvoradá. Zákazníci prichádzajú s určitými požiadavkami, ja doladím aký konkrétny stavebný materiál je najvhodnejší. Často sa to stáva, že výsledok stretnutia a konzultácie s ľuďmi z Baumitu, konkrétne s obchodnými zástupcami Jankom Šramkom, Paľom Pagáčom, Nandym Nagyom. Počas realizácie, keď treba na konkrétny materiál zaučiť majstrov, prípadne im vysvetliť veci okolo sila či iné technické záležitosti, často komunikujem s chlapcami z technického poradenstva Mirom Stanom a Jožkom Poláčkom. S nimi riešim aj prípadné reklamácie. S ľuďmi z Baumitu spolupracujem 10 rokov a naša spolupráca je výborná. Okrem práce sme za ten čas zažili aj niekoľko mimopracovných aktivít, čo náš vzťah určite posunulo na inú úroveň.“



Pavol Kohút, pracuje v Prespore od roku 1996, je vedúcim skladu č. 1 na väzné a sypké materiály, v ktorom je 90 percent výrobkov značky Baumit. Je vždy ochotný a zákazníkovi hneď vyjde v ústrety. „Keď si zaspomínam na obdobie začiatkov, ponuka v oblasti väzných a sypkých materiálov bola veľmi obmedzená a tvorilo ju len pár produktov. Sortiment sa však postupne rozširoval, a aj kvalita rástla. Pamätám sa, ako sme po prvom školení o poteroch dali doviesť hneď celú paletu. Čo sa týkalo nových produktov, často sme boli takými prvolezcami. Ohľadom produktov sa zmenila ešte jedna vec, ktorá výrazne uľahčila ťažkú prácu našich chlapcov v sklade, a to zmena 40 kg

vriec na 25 kg. Keďže tovar každému zákazníkovi vždy nakladáme do auta, obsluha je teraz podstatne jednoduchšia. Vždy tu bol kolektív úžasných a šikovných ľudí, s ktorými sa mi dobre pracovalo a pracuje. Či už je to pán Ľubo Friebert, Miro Halász, Nikola Korčinský, ale aj chlapci, ktorí tu robili predtým Števo Madarász, Michal Ondrovič, Martin Šuran. Jednou z vecí, prečo sklad tak dobre funguje, je aj ústretovosť nášho šéfa, ktorý nám plne dôveruje. K spolupráci s firmou Baumit nemôžem povedať nič zlé, naopak len to najlepšie. Zvlášť by som chcel, samozrejme, okrem obchodných zástupcov, vyzdvihnúť pracovníkov v Rohožníku. Je s nimi neskutočná spolupráca, sú maximálne

ústretoví, nikdy nič nie je problém, všetko vždy spolu vyriešime. Či už je to pani Helena Diviaková, Maroš Frühauf, Vlado Sofka, Blanka Studeničová... Všetkým, s ktorými prichádzam do kontaktu, patrí všetka česť. Človek im ani vlastne nemá kedy oficiálne poďakovať, aj preto rád využívam túto možnosť. Prácu si robia skutočne na jednotku. Spomienok za 25 rokov spolupráce je naozaj veľa, a sú úžasné. Je a bude na čo spomínať, a to ma na tom celom teší. Chcem poďakovať všetkým spolupracovníkom Presporu, hlavne pani Hiklovej, ktorá pracuje na príjme a Maťovi Nadašskému, ktorý sa veľmi podieľa práve na predaji výrobkov Baumit.“

sme dlho maturovali nad tým, ako to urobiť. Materiál sa v tom čase ešte vozil z Rakúska. Ako sa nám to podarilo musia posúdiť iní, pravdou však je, že fasáda má už 18 rokov a stále funguje.

Ďakujem za rozhovor.

„BE FIT *WITH BAUMIT*“



Dá sa preplávať cez Dunaj?

Mnohí tvrdia, že je to nebezpečné, zdraviu škodlivé, ba dokonca až hazardovanie so životom. S myšlienkou preplávať Dunaj prišiel Ľuboš Fellner, známy objaviteľ nových exotických destinácií pre turistov. Mimochodom, vyštudovaný lekár. Keď pred pár rokmi prišiel s myšlienkou spojiť brehy Dunaja preplávaním, mnohí tvrdili, že Dunaj je dravý, nebezpečný, špinavý, sú v ňom rôzne víry. Ako to teda v skutočnosti je?

Trans Danube Swim 2017

Začiatkom septembra som sa zúčastnil už 3. ročníka preplávania rieky Dunaj pod názvom Trans Danube Swim 2017. Od prvého ročníka záujem plavcov stúpol z cca 250 plavcov v roku 2015 na 550 prihlásených v tomto ročníku. Je možné, že nás nakoniec plávalo o niečo menej. Bolo pomerne chladno, čo mohlo niektorých odradiť. Napriek tomu sa nás zišlo na ľavom brehu Dunaja v nedeľu 3. septembra veľa. Vek plavcov sa pohyboval odhadom od desiatich po vyše sedemdesiat rokov. Napriek chladu panovala príjemná

priateľská nálada. Plavci sa rozcvičovali a súčasne poškúľovali po rieke. Tí skúsenejší, ktorí tu neboli prvýkrát, sa zhodli na tom, že Dunaj tečie akosi rýchlejšie. Mali pravdu. V západnej Európe boli silnejšie dažde a ako naschvál aj na našom vodnom diele v Čunove práve znížovali hladinu kvôli oprave. To spoločne vyústilo do vyššieho prietoku a vyššej rýchlosti toku.

Nastal čas štartu

Plavci sa vrhali do toku rieky. Niektorí bojzливо zliezali po skalách, pomaly sa odhodlávali, niektorých bolo potrebné aj trochu postrčiť. Ale nakoniec vyplávali všetci. Otázkou v tej chvíli bolo, či všetci aj doplávajú. Prúd bol naozaj rýchlejší ako po minulých rokoch a aby sa plavec dostal na druhý breh včas, bolo potrebné trochu viac plávať. Niektorí to podcenili, preto bolo v mieste výstupu na breh celkom rušno. Tí, ktorí zbadali, že ich voda unáša a nestihnú sa zachytiť na vodáckom móle povyššie mosta SNP, podľahli panike. Možno sa už videli na záchytných česlách v Čunove, a niektorí naozaj volali o pomoc. Ale nič



dramatické sa nedialo. Bolo pripravených dosť záchranárov na motorových člnoch aj s potápačským výstrojom. Nakoniec sa podarilo pozbierať všetkých, aj keď je pravda, že chvíľu sa akcia podobala na predčasný výlov vianočných kaprov. Aj ja som pomáhal skôr preľaknutej ako bezvládnej dievčine priplávať k brehu, keď sa zjavil jej priateľ. Nevie, kde bol dovtedy. Žeby pomáhal inej slečne? Nakoniec bol rád, že som ju dostal na breh. Takýchto akcií zopár bolo, ale aspoň bolo po plávaní o čom hovoriť.

Sila a krása Dunaja

Ľuboš Fellner mal vynikajúci nápad so spojením brehov Dunaja. Trans Danube Swim je pekná a príjemná akcia. Mali ste vidieť tie úsmevy a kopu radosti v očiach. Mnohí sa cítili ako Venclovský po prekonaní La Manche, pre iných to bola hračka. Všetkých nás však spájala príjemná vôňa po prekonaní nielen veľkej vody, ale aj predsudkov. Dunaj nie je ani zákerný, ani studený, ani špinavý. Dunaj je mocný a krásny.

Text a foto: Peter Tomasch

Deti futbalovej akadémie ČSFA

Na trávniku v Novej Dedinke

Turnaj U11 v Novej Dedinke chlapci z futbalovej akadémie ČSFA Malacky presvedčivo vyhrali. Zdolali napríklad Slovan Hlohovec 1:0, Spartak Trnava 1:0, Senec 5:0, Rovinku 4:0 a finálový zápas zvládli s výsledkom 1:0. Bez obdržaného gólu prešli celým turnajom a z výhry sa tešili zaslúžene. Ján Kubovič, prezident ČSFA, povedal: „Chlapci veľmi dobre hrali v obrane a od prvej do poslednej minúty vytvárali na súperov neustály tlak v podobe pressingu. Mužstvo si zaslúžilo turnaj vyhrať, lebo pracovalo takmer na 100 %.“ Na turnaji sa zúčastnilo aj mužstvo B zložené z mladších hráčov, ktoré skončilo na 8. mieste z 10. V jednom zápase síce ťahalo výrazne za kratší koniec, ale ostatné zápasy zvládlo na výbornú. Medaily a veľký pohár odovzdával pán Marián Zeman, exreprezentant Slovenska. Najlepším hráčom turnaja bol vyhlásený Michal Belko (ČSFA).

Súťaž minirepubliky

Rovnako mužstvo U8, ktoré hrá súťaž minirepubliky, veľmi dobre zvláda všetky svoje



zápasy, a to aj napriek tomu, že má za súperov napríklad České Budějovice, Opavu, Třebíč, Příbram či Inter Bratislava. Zatiaľ sa chlapcom nadmieru darí, z 15 zápasov majú 12 výhier, 2 nerozhodné výsledky a len jednu prehru. Mužstvo trénerov Uhrinca a Vozára si úspešne počiná aj v moravskej minilige, kde na poslednej minilige vyhrali všetky zápasy s Hodonínom, Hustopečami aj Veselím nad Moravou.

Pekný úspech najmenších

Najmenší drobci trénera Havlíka z futbalovej akadémie U6 hrali svoje zápasy na turnaji v Burgenlande a skončili na 5. mieste z 10. Finálová skupina im utiekla len o jeden

gól. Ako však býva na turnajoch v Rakúsku zvykom, nakoniec sa každý hráč tešil z krásnej medaily.

Budúca sezóna

V roku 2018 čaká deti z ČSFA množstvo zápasov a turnajov nielen doma na Slovensku, ale tiež v Maďarsku, Rakúsku, Česku, Poľsku a Srbsku, pričom sa stretnú s mužstvami ako Sparta Praha, Rapid Viedeň, MTK Budapešť, Legia Varšava, Herta Berlín, CZ Belehrad, Admira Viedeň, AC Fiorentina, Willem II Tilburg, Slávia Praha a ďalšie európske kluby. Držíme palce!

www.csfa.sk



Za canyoningom do Slovinska

O Slovensku sa hovorí ako o malej veľkej krajine. Po návrate z týždňových letných potuliek s kamarátmi som sa však nevedel ubrániť pocitu, že jedna krajina Európskeho spoločenstva si tento prívlastok možno zaslúži viac. Je ňou Slovinsko.

Autom po Balkáne

Pár hodín po diaľnici z Bratislavy a ste pri mori!

Cestou sa môžete zastaviť v hlavnom meste Ľublana. Stredoveké mesto svojou veľkosťou primerané veľkosti krajiny nás očarilo pokojnou a priateľskou atmosférou. Ďalšou zastávkou na ceste boli jaskyne. Ak by ste mi počas návštevy jaskynného systému Škocjanske jame povedali, že Tolkien písal Hobbita v Slovinsku, zhltnú by som vám to aj s navijakom. Neďaleko sa tiež nachádza Predjamský hrad, ktorý doslova „trčí zo skaly“. Dĺžka slovinského pobrežia je síce len 42 km, ale miesta ako Piran alebo Portorož ponúkajú dostatočný priestor na relaxáciu s atmosférou pravého Jadranu. Cestou na sever k Alpám nás pohľad na nespočetné množstvo parašutistov a paraglidingistov presvedčil o tom, že si v horách pridáme na svoje. V horskom mestečku Bovec, ktoré počas leta žije vodnými a adrenalínovými športami a turistikou, teplota vzduchu dosahovala 28 stupňov. Voda v neďalekom vodopáde Virje mala asi

8 stupňov. Ľudia, ktorí boli svedkami našich skokov do vody a bezbranných grimás pri vyliezaní z vody, s úsmevom krútili hlavou.

Hlavný bod programu

A potom sme sa vydali za hlavnou atrakciou nášho výletu – canyoningom. Na úvod nás čakal polhodinový výstup s výstrojom na pleciach. Po prvom ponorení do osviežujúcej horskej vody však všetka trpkosť odplávala. Vodopády, sklzy dole hlavou a zlaňovanie dole canyonom nám priniesli úžasné povzbudenie. Zostup sme zakončili 12-metrovým sklzom. Bol to skvelý zážitok. Úplne nakoniec relaxácia pri jazere Bled, ktoré spolu s jazerom Bohinj patria medzi najkrajšie horské jazerá v Európe, a Slovinsko nás veľmi rýchlo presvedčilo, že je miestom, kde sa v krátkom čase dajú uspokojiť všetky túžby širokej škály nielen cestovateľov.

Text a foto: Filip Jankech

Baumit Slovensko

Novinky
zo sveta Baumit

Škola tradičných stavebných remesiel vo Svätom Jure

Tradičná architektúra je dôležitou súčasťou nášho kultúrneho dedičstva a identity kraja, v ktorom žijeme. A nie sú to len chránené národné kultúrne pamiatky, ale aj množstvo dochovaných starších stavieb. Tých je väčšina a ich obnova je obvykle len v rukách a na pleciach ich majiteľov. Kvalita ich údržby a obnovy je často dosť nízka, čo je neraz príčinou postupnej degradácie a i zániku týchto hodnotných a mnohokrát nedocenených stavieb.

Príčin nevhodnej obnovy je určite viac. No chýbajúce dobré príklady a znalosti vhodných postupov obvykle tvoria ten povestný „kameň úrazu“. Taktiež častým úkazom je tzv. začarovaný kruh ponuky a dopytu. Majiteľ nevie zohnať dobrých majstrov, ktorí by vedeli starý dom kvalitne obnoviť, a majstri so špecifickými zručnosťami a znalosťami zas nemajú dostatok takejto práce, aby sa ňou vedeli užívať.

Aj tieto úvahy a výzvy stáli za myšlienkou projektu Škola tradičných stavebných remesiel, ktorý v spolupráci s partnermi realizuje Academia Istropolitana Nova vo Svätom Jure. Cieľom projektu je prispieť k udržaniu znalostí a zručností tradičných stavebných remesiel a prostredníctvom dobrých realizácií a príkladov poukázať na možnosti vhodnej a udržateľnej obnovy tradičnej architektúry.

V roku 2016 a 2017 bola Škola zameraná na tému obnovy historických fasád vápennými technológiami. Firma Baumit bola preto prirodzeným odborným a technickým partnerom témy. Popri práci s nehaseným vápnom a výrobou tradičnej vápennej malty si účastníci školenia mali možnosť vyskúšať aj prácu s novými, špecializovanými materiálmi produktov z radu Baumit Sanova.

Školenia prebehli na dvoch objektoch v centre mesta Svätý Jur, ktorý je pamiatkovou rezerváciou. Prvým bola fasáda domu a mestská bránička na Ul. Dr. Kautza 3. Tu boli použité tradičné postupy výroby vápennej malty technikou tzv. horúcej kopy a i záverečný farebný náter sa učili účastníci školenia namiešať z vápna a minerálnych pigmentov. Druhá fasáda je situovaná na Prostrednej ul. 23, neďaleko radnice. Situácia tu bola o niečo zložitejšia, nakoľko sa našlo niekoľko starších a hodnotných vrstiev omietok od neskorého renesančného až po 19. storočie. Práve na tejto fasáde boli použité produkty radu Baumit Sanova a aj vrchný farebný náter dodala firma Baumit. Oba objekty prešli zásadnou premenou, ktorá poukázala na potenciál kvalitnej obnovy tradičnej architektúry.

Vzhľadom na množstvo historických fasád v regióne, ktoré by si zaslúžili obnovu, má spolupráca s firmou Baumit na Škole tradičných stavebných remesiel dobrú perspektívu i v budúcnosti.



Dom a mestská bránička na Ulici Dr. Kautza 3 pred a po obnove.



Dom na Prostrednej ulici 23 vo Svätom Jure pred a po obnove.

Text:
Michal Škrovina
Foto:
Al Nova



Výstava, ktorá putuje po svete...

14. septembra 2017 v bratislavskej galérii Umelka otvoril podpredseda Slovenskej výtvarnej únie Branislav Jelenčík medzinárodnú putovnú výstavu Slovenský rodinný dom 2006 – 2015 / Slovak Family house 2006 - 2015. Vernisáž v Umelke odštartovala jej dlhšiu putovnú cestu nielen po Slovensku, ale aj v zahraničí.

Projekt medzinárodnej putovnej výstavy predstavila prítomným kurátorka Andrea Bacová. Je to v poradí už druhá pomerne rozsiahla výstava na túto tému, ktorej prípravu zastrešila Fakulta architektúry STU v Bratislave. Zároveň nadväzuje na publikáciu Slovenský rodinný dom 2000 – 2015, ktorú pripravila autorka a zároveň kurátorka výstavy na jeseň 2016 vo Vydavateľstve Eurostav. Výstava je takto výstupom z dlhšej – takmer 20-ročnej – výskumnej cesty a zachytáva vývoj slovenského rodinného domu za ostatných 10 rokov. Prezentuje 33 rodinných domov, ktoré patria k tým mienkotvorným a reprezentujú kvalitnú rezidenčnú architektúru individuálne projektovaného rodinného domu. Podávajú správu o kultúre rezidenčného bývania a sprostredkovávajú aktuálny životný štýl.

Výstavba rodinných domov sa presunula z mesta na jeho okraj, do krajinného zázemia, doslova do poľa, na vidiek. Táto veľká zmena v lokalizácii rodinného domu významným spôsobom ovplyvnila architektonický koncept, objemové i funkčné riešenie. Rodinný dom sa zmenšuje, klienti požadujú praktickejšie riešenia, prispôsobené novému životnému štýlu. Výraznejšie sa formuje zdravý stredný prúd, ktorý preferuje menšie, ekonomickejšie rodinné domy.

Na výstave možno vidieť rodinné domy významných slovenských architektov, ktorí sa touto témou už dlhodobo zaoberajú. Sú to Ľubomír Závodný, Sebastián Nagy, Pavol Pokorný, Martin Paulíny, Branislav Hovorka, Irakli Eristavi, Martin Jančok, ale i Ivan Matušik – nestárnuci bard slovenskej architektúry – a mnohí ďalší. Patria k tým, ktorí prispievajú významným spôsobom ku kultivácii všeobecného vkusu širokej verejnosti a snažia sa presadzovať aktuálne moderné projekty rodinných domov.

Výstava sa z bratislavskej Umelky v novembri presunula do vstupného vestibulu na Fakulte architektúry STU, počas decembra ju bude možné vidieť v Zichyho paláci v Bratislave. V novembri zároveň paralelne prebieha aj na Veľvyslanectve SR v Ottawe. Medzinárodná prezentácia výstavy pomáha šíriť dobré meno kvalitnej slovenskej architektúry aj mimo Európy a prispieva k vytváraniu kultúrnych mostov medzi štátmi dvoch kontinentov.

Kultúrny projekt, ktorý podporila aj firma Baumit, pomáha šíriť osvetu v oblasti, ktorá sa týka každého z nás. Pekne bývať znamená predsa aj zdravo žiť.

Text:
-ab-
Foto:
Matej Kováč



Slovenské formácie na festivale Bratislavské jazzové dni 2017

Možno aj vy patríte k tým, ktorí si začali výraznejšie všímať vystúpenie slovenských skupín na našom najväčšom jazzovom festivale Bratislavské jazzové dni! Na hlavnom pódii zvyčajne vystupujú každý večer 4 formácie. Posledné dva roky to boli v nedeľu len tri a na B-pódii dve súťažiace a jedna profesionálna formácia. Keby som bol dramaturgom tohto festivalu ja, dal by som slovenským skupinám väčší priestor!



Text:
Patrick Španko
Foto:
@Patrick Španko

Súťaž mladých talentov

Už ôsmy rok sme zažili Súťaž mladých talentov, ktorí každoročne súťažia o vystúpenie na hlavnom pódii a zároveň tak otvárajú nasledujúci ročník BJD. Hlasujú diváci a vyberá porota. Tento rok v pozícii víťaza a „otvárača“ festivalu stála formácia Ľudové Mladistvá, ktorú vedie Martin Majlo Štefánik. Na veľké pódium si pripravil, okrem iného, aj peknú show s 15 hudobníkmi či speváckym ženským alebo sláčikovým kvartetom. Bolo to niečo nové, impozantné a odvážne. Tento projekt má veľkú budúcnosť!

Česko-slovenská skupina Vertigo reprezentuje spoločnú formáciu českých a slovenských jazzmanov (ktorí prišli do Prahy študovať na Konzervatórium Jaroslava Ježka a po štúdiách tam už ostali aj žiť). Skvelé vlastné moderné kompozície, mnoho ráz prekračujúce zaužívané schémy jazzového pôdorysu, žnú úspech na obidvoch stranách rieky Moravy. Dano Šoltis, Rasto Uhrík či Oskar Török tvoria nielen polovicu sexteta Vertigo, ale sú pevnou súčasťou mnohých iných jazzových projektov.

Skvelý zážitok

Eugen Vizváry je ostrieľaný klavirista a hráč na klávesové nástroje. Pohybuje sa najmä vo vodách fusion music. Na BJD prišiel predstaviť svoj najnovší album For Jaco, ktorý bol poctou Jaco Pastoriusovi, jednému z najväčších basgitaristov a hudobníkov posledných 30 rokov. S elitnými slovenskými spoluhráčmi (Juraj Griglák, Michal Bugala, David Hodek a iní) priniesol do hľadiska skvelý zážitok.

Tolko prehľad slovenských kapiel a jazzmanov na hlavnom pódii nášho najväčšieho jazzového festivalu. Je to veľa alebo málo? Mali by sme v zálohe aj ďalších? Neopakovali by sa tie isté mená po pár rokoch? Aj vám víria v hlave podobné otázky? Ja by som to skúsil a dal by som našincovi väčší priestor. Až po pár rokoch by sme mohli vyhodnocovať. A čo vy?

www.skjazz.sk



Gurmánsky zážitok

v úžasnej lokalite so šéfkuchárom

Romanom Lacom

Priamo pod múrmi Nitrianskeho hradu je miesto, kde sa spája historická architektúra s tou súčasnou. Miesto, kde si môžete vychutnať kvalitné jedlo a výbornú kávu, a zároveň sa pokochať dych berúcim výhľadom na mesto. Kaviareň s reštauráciou Castellum Café v štýle modernej architektúry ponúka svojim hosťom výber jedál pripravený šéfkuchárom Romanom Lacom.



Text:
Beáta Badiarová,
Baumit Slovensko
Foto:
Jozef Poláček

Castellum Café otvorilo svoje brány 14. februára, teda v deň sv. Valentína. Už za pár dní získalo množstvo pozitívnych ohlasov nielen na obsluhu, ale hlavne na jedálny lístok. Pán Laca, pamätáte sa ešte, čo ste v prvý deň hosťom servírovali?

Pamätám. Valentínske menu tvorili Valentínske šumivé slzy s jahôdkou ako prípitok, predjedlo bolo carpaccio z kačacích prs, vínová zalúbená redukcia a granátové jablko a ako hlavné jedlo bola podávaná bravčová panenka v kruste sv. Valentína s bylinkovými lievancami a omáčkou z pečených fíg.

Už z tohto menu je zrejmé, že reštaurácia neponúka jednoduché občerstvenie. Máte otvorené každý deň,

ponúkate raňajky, obedy, večere, kávu a nápoje. V čom je rozdiel pri zostavovaní denného menu a à la carte menu? Ako často meníte ponuku jedál?

À la carte menu zostavujem tak, aby bolo v súlade so sezónou. Určite v decembri neponúknem čerstvú špargľu. V rámci tohto menu sa snažím využívať najmä slovenskú gastronómiu, aj keď zahraničnej sa nevyhýbam. Samozrejmosťou sú kvalita a štýl jedla. À la carte menu sa snažím obmieňať približne každých päť až šesť týždňov. Denné menu je len akýmsi doplnkom k jedálnemu lístku à la carte, ktorý nie je široký. Aj v prípade denného menu sa snažím ponúkať jedlá typické pre nitriansko-slovenský región, skombinované s prvkami zahraničnej kuchyne. Môžem povedať, že

RECEPT:
**ROMAN
LACA**



PEČENÝ JELENÍ CHRÁT S GAŠTANOVOU OMÁČKOU, ŠTUCHANÉ ZEMIAKY S KRÚPAMI A CIBUĽOU A REBARBOROVO-MALINOVÉ ŽELÉ

Potrebuje: • 150 g jelenieho chrbátu
• čerstvý rozmarín • korenie • soľ

• 100 g čistených gaštanov • 0,2 l červeného vína • 50 g medu • 20 g masla

• 150 g zemiakov • 50 g jačmenných krúp
• 20 g cibule • 0,05 l smotany
• petržlenovú vňať • bravčovú masť

• rebarboru • maliny • červené víno
• cukor • plátkovú želatínu

Postup: Jelení chrbát opečieme na panvici z každej strany a dopečieme ho v rúre pri teplote 185 °C. Decí červeného vína, medu a polovicu gaštanov rozmixujeme. Potom pridáme zvyšok gaštanov. Chvilu spolu všetko povaríme a zjemníme maslom. Na opečenú cibuľu pridáme zemiaky, krúpy, vňaťku, soľ. Všetko spolu premiešame a popučíme.

Rebarboru s malinami povaríme v červenom víne s cukrom. Rozmixujeme, pridáme

želatínu, vylejeme do formy a necháme stuhnúť. Nakoniec vytvárame ľubovoľné tvary.

u nás hosť nájde slovenskú modernú kuchyňu, ktorá korešponduje s prostredím Nitrianskeho hradu.

Aká je slovenská moderná kuchyňa?

Sú to recepty našich starých mám na nový spôsob, doplnené napríklad sezónnou zeleninou. Jednoducho, slovenská kuchyňa v modernom štýle.

Pán Laca, šéfkuchár musí byť okrem dobrého kuchára aj dobrým stratégom, aby vedel zostaviť jedálny lístok tak, aby hosťa zaujal natoľko, aby sa vracal. Máte nejaký univerzálny kľúč na zostavenie menu? Kde čerpáte inšpiráciu?

Čo sa týka zostavenia a obmieňania menu tak, aby zaujalo, určite zohrávajú úlohu skúsenosti a intuícia. V gastronómii sa pohybujem už 20 rokov. Dnes už mi hlava sama dáva dokopy chute, o ktorých môžem povedať ešte skôr ako ich vyskúšam, že budú dobré. Ale ako sa hovorí, človek sa vzdeláva celý život, a aj ja sa snažím posúvať dopredu. Nakoniec,

žijeme v dobe internetu, a tak nestrácam prehľad o tom, čo je nové v zahraničí. Sem-tam sa idem pozrieť aj ku konkurencii.

Máte nejaký vzor? Kedy ste sa vlastne rozhodli, že budete kuchárom?

Nepovedal by som, že vzor, ale slovenských špičkových kuchárov sledujem. Všimam si, aké nové prvky do prípravy jedál a spôsobu varenia zavádzajú, a nechávam sa inšpirovať. Čo sa týka varenia, vraj som sa od malička motal v kuchyni. Varenie ma bavilo hneď od začiatku. Zistenie, že okrem klasických chutí, ktoré poznám od mojej mamy a starých mám, sa dajú objavovať chute aj v iných dimenziách, bolo pre mňa motivujúce. Samozrejme, prešiel som si, asi ako každý, všelijakým obdobím či skúškami. Vyskúšal som rôzne chute, nakoniec som sa vrátil k poctivej slovenskej kuchyni. I keď na modernejší spôsob.

Čoraz častejšie sa preferuje pri príprave jedla čerstvosť potravín, najlepšie z lokálnych zdrojov. Bez

ktorých surovín či korenín si neviete prípravu jedál predstaviť?

Z korením preferujem klasiku – soľ a čierne korenie. Ak si nejaké jedlo vyžaduje určitú zmes korenín, viem si ju pripraviť sám. Ďalej používam čerstvé bylinky a zeleninové výhonky. Na prípravu jedál nepoužívam žiadne polotovary, práškové zmesi, bujóny, ani vegetu. Chcem predsa variť a nie robiť chemické pokusy. Nehovorím, že všetky spomínané veci sú zlé, ale chcem ukázať ľuďom, že sa dá dobre variť aj bez nich. Kuchár musí mať takú fantáziu, aby nemusel používať polotovary, prášky a bujóny. Samozrejme, varenie je potom časovo náročnejšie, technologická príprava zložitejšia, ale výsledkom je poctivé, kvalitné jedlo a spokojný zákazník, ktorý sa rád vráti.

Jedlo by nemalo len dobre chutiť, ale na tanieri by malo aj dobre vyzerať...

Rád hovorím, že jedlo musí na tanieri super vyzerať a musí aj super chutiť. Môže to byť maximálne päťdesiat na päťdesiat. Jedno nemôže prevyšovať druhé. Zbytočne povieť „wow“ pri pohľade na jedlo, ktoré sa nedá zjesť. Ale platí to aj naopak. Ak vás jedlo na tanieri neočarí, stratíte na neho chuť. Keby aj nakoniec chutilo dobre, zážitok už nebude taký, aký by mohol a mal byť. Ľudia očakávajú zážitok, nestačí, že sa len najedia. A to je to, o čo sa snažím. Ponúknuť ľuďom gastronomický zážitok.

Aké jedlá dnes ľudia preferujú? Domáce alebo zahraničné? Ostávajú verní klasike, alebo radi vyskúšajú niečo nové?

Radšej majú domácu kuchyňu. Samozrejme, keď im ponúkne niečo z talianskej kuchyne, zjedia to, ale v prostredí našej reštaurácie očakávajú skôr typicky slovenskú alebo čisto nitriansku kuchyňu. Je to pochopiteľné, veľa našich hostí sú zahraniční turisti, ktorí ocenia slovenskú kuchyňu. Veď rizotá a cestoviny môžu jesť po celom svete.

Aké je vaše obľúbené jedlo?

Nemám obľúbené jedlo. Zjem všetko,

NITRIANSKE RÍTEŠE

Potrebujeme: • 500 g polohrubej múky
• 20 g čerstvého droždia • 20 g cukru
• 100 g domácich oškvarkov • 0,05 l oleja (50 g bravčovej masť) • 1 vajíčko
• korenie • s oľ

Postup: Pripravíme si kvások so soľou, múkou a trochou cukru. Zmes necháme nakysnúť. Pridáme zvyšok múky, vaječný žĺtok a bravčovú masť. Vypracujeme hladké cesto, ktoré opäť necháme nakysnúť. Cesto vyvaľkáme a narežeme na obdĺžniky. Tie naplníme oškvarkami, okoreníme, zvinieme a tvarujeme do slimákov, ktorých poukladáme na vymastený plech. Ešte raz necháme nakysnúť. Pečieme v rúre pri teplote 170 °C minimálne 25 minút.

Dobrá chuť!



RECEPT:
**ROMAN
LACA**

najradšej to, čo navarí niekto iný. Ale keď je pre koho, varím s radosťou aj doma.

Vraj veľkým ocenením práce kuchára je, ak si hosť nepotrebuje narservované jedlo ničím dochutiť. Je to naozaj tak?

Určite áno, ale keďže ľudia radi solia, soľ vždy vyhráva. Veľa hostí jedlo ani nechutná a už siahne po soli či korení. Solenie asi ťažko porazíme, ale keď už si hosť pýta tatársku omáčku alebo kečup k jedlu, ku ktorému nepatrí, je to urážka jedla samotného. V našej reštaurácii aj obsluhujúci personál vie, aké jedlá vynáša. Vie, ako majú jedlá nielen vyzerať, ale aj chutiť, a rovnako vie hosťovi odporučiť, čo by sa k tomu konkrétnemu jedlu ešte hodilo. Ľudí treba vzdelávať v oblasti chuti. Hosť je náš pán, ale nepozná všetky chute, a keď si dá poradiť, môže objaviť niečo nové. Každý sa predsa vyznáme v niečom inom, a tak ako ja sa nevyznám napríklad v bankovníctve, a preto chodím po radu do banky za finančnými poradcami, tak ak chce niekto objavovať niečo nové v jedle, mal by ísť do dobrej reštaurácie.

Ako by ste zhodnotili prácu v gastronómii?

Práca v gastronómii nie je jednoduchá. Veľké problémy sú dnes so zamestnancami. U nás v reštaurácii sme mali šťastie na dobrý kolektív. Žiadny kuchár na svete sa totiž nezaobíde bez dobrého kolektívu. Potrebuje mať za sebou dobrý tím ľudí, na ktorých sa môže spoľahnúť. Potom, ako sa hovorí, „ide práca ako po masle“.

Čo robí dobrého kuchára dobrým kuchárom? Môže byť každý dobrým kuchárom?

Podľa mňa určite áno. Ako sa hovorí, keď sa čokoľvek, a o varení to platí dvojnásobne, robí so srdcom a láskou, tak je to ako milovanie. Vždy to dopadne dobre.

Pán Laca, aký recept ste naservirovali pre našich čitateľov?

Pečený jelení chrbát na bylinkách, podávaný s gaštanovou omáčkou, šľuchané zemiaky s krúpami na cibulke a slanine a rebarborovo-malinové želé. Tento výber nebol celkom náhodný. Veľmi rád varím z diviny a navyše je momentálne

sezóna diviny. Ako bonus pripájam slaný múčnik z kysnutého cesta, plnený škvarkami, tzv. ponitriansky ríteš, ktorý sa podáva k vínu alebo pivu. Ide o starý klasický nitriansky recept.

Ďakujem za rozhovor.

P.S. Ak ste sa ešte nestihli v Castellum Cafe zastaviť na kávu či dobré jedlo, neváhajte.



**Baumit
CreativTop**

Ako mať originálnu a štýlovú fasádu?

Baumit Life: Mladosť – inovácia – jedinečnosť.

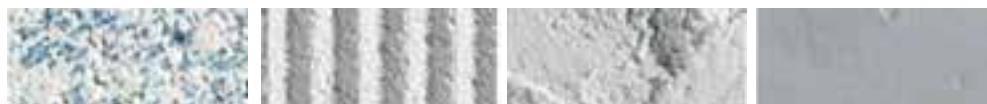
Vyberte si ten váš farebný odtieň z najrozsiahlejšieho systému fasádnych farieb v Európe. Všetko, čo ste si vysnívali, je teraz možné s 888 pulzujúcimi farbami Baumit Life. Sýte a intenzívne odtiene na zateplenie? Žiaden problém – s Baumit cool pigmentami neexistujú žiadne obmedzenia. Objavte neuveriteľný svet farieb Baumit Life – spýtajte sa vo vašich stavebninách, vášho majstra, architekta, alebo navštívte stránku www.baumit.com.

Baumit CreativTop: Od živočíšne hrubej až po decentne hladkú fasádu

CreativTop v 5 rôznych zrnitostiach vám ponúka neobmedzené možnosti pri dizajne vašej fasády. Užívajte si slobodu pri návrhu a dajte svojej fasáde nezameniteľný výraz. Využite rôzne techniky spracovania, alebo kombinujte **CreativTop** s inými materiálmi – teraz je možné naozaj všetko. Vytvorte si svoju jedinečnú fasádu!

Dizajnová hladká fasáda? Teraz naozaj žiaden problém, dokonca máte na výber z dvoch možností: Kombináciou **CreativTop Vario** a **CreativTop Silk** vytvoríte dokonale lesklú a žiarivú fasádu; v kombinácii s **CreativTop Pearl** bude vaša fasáda príjemne hladká, pričom spracovanie je oveľa jednoduchšie.

Nezabudnite ani na našu kolekciu **DesignLife**. Pomocou efektných náterov **Baumit Glitter**, **Metallic** a **Lasur** získa vaša fasáda trblietavý šarm, jedinečný kovový lesk alebo originálny lazúrový nádych. Baumit **DesignLife** rozšíri vaše obzory a zhmotní vaše individuálne predstavy. Objavte neuveriteľný svet farieb **Baumit Life**!



Life
COLORED BY BAUMIT®

Myšlienky s budúcnosťou.

**BAU
MIT**
baumit.com

