

Baumit

1_2021
ČASOPIS PRE NAŠICH
PARTNEROV A PRIATEĽOV
ROČNÍK 21.

BAUMIT IONIT

MAGICKÉ MIESTO u vás doma

SHADES OF WHITE

**Biela farba je symbolom čistoty
a sústredenia na formu**

LIFE CHALLENGE

Najkrajšie fasády v Európe

**Cenu za najkrajšiu európsku fasádu má
aj Slovensko**

Editoriál



Reflexia udalostí

Do nášho vedomia sa vlámalo aktuálne dianie. Neponechalo nič na náhodu a zabralo všetok priestor. Prestali sme plánovať čo kúpiť na seba, lebo nikam nechodíme, s kým pôjdeme na pivo, lebo stretávať sa je nevhodné, kam do kina, do divadla alebo na koncert, lebo menované inštitúcie sú zatvorené. Populácia zvyknutá na pohyb v klimatizovaných nákupných centrách vyrazila do prírody a spôsobila tam menšiu paniku. Začali sme si pomaly zvykať na život v izolácii, na stále sa meniace opatrenia a na dodržiavanie pravidiel R.O.R.

Ľudová múdrosť, že *všetko zlé je na niečo dobré*, sa našťastie potvrdila aj v týchto zložitých časoch. Mnohí z nás pocítili pandémiu naozaj zblízka. Napríklad obchodníci, cestovný ruch, služby, športovci, umelci, školstvo, naše milované deti, zdravotníci a ďalší. Tí všetci si vytrpeli svoje, a mnohí trpia doposiaľ.

Ale našli sa aj odvážlivci, ktorí si začali veci v hlave upratovať, ktorí pochopili, že tu je aj príležitosť na zmenu. Jednou z veľkých tém, ktorú sme si v tomto zložitom období začali viac uvedomovať, je aj potreba pekného a zdravého domova. Na túto výzvu reflektuje aj naša inovatívna ponuka materiálov pre zdravé bývanie. Správny výber musí zohľadniť nielen funkčnosť, ale aj to, ako bude zvolený výrobok vplývať na našu domácu pohodu a na naše zdravie.

Veľmi nás mrzí, že sme ocenenie práce slovenských architektov a remeselníkov zažili iba virtuálne, obzvlášť preto, že naše nominácie rezonovali vo viacerých súťažných kategóriách, pričom projekt *Tmavské nádvorie* vo svojej kategórii a v silnej medzinárodnej konkurencii získal prvenstvo. Blahoželáme.

Milí čitatelia, prečítajte si, prosím, *naše reflexie* udalostí k produktovým novinkám a hľadajte inšpiráciu a rozptýlenie aj v tradičných rubrikách o varení, športe a hudbe.

Ako hovorí Juraj Bartoš, *všetko je inak...*

Ničím nerušené čítanie a úspešnú stavebnú sezónu vám želá

Lubo Fussek

Baumit Magazín 1/2021 – distribuovaný našim partnerom a priateľom / **Vydavateľ:** Baumit, spol. s r. o., Žižkova 9, SK – 811 02 Bratislava, www.baumit.sk / **Redakcia:** Beáta Badiarová, Ľuboš Fussek, Petra Chebenová, Katarína Senderáková, Tomáš Sepp / **Spolupráca:** Martin Kriko, Ferdinand Nagy, Rastislav Plášek **Grafická úprava:** Blue Space, s.r.o. / **Tlač:** i+i print spol. s r.o., Bratislava / **Foto:** archív Baumit (pokiaľ nie je uvedené inak).

Autorské práva vyhradené



Magické miesto u vás doma

Prechádzate medzi vlastnými štyrmi stenami a cítite sa, akoby ste boli na čerstvom vzduchu. Že to nejde? Ale ide! Baumit sa inšpiroval prírodou a vyvinul interiérovú farbu, ktorá vytvorí u vás doma podobný efekt sviežosti, ako ho poznáte z prírody. Ako to funguje?

V lese, ale aj na horách, pri mori a pri vodopádoch je vzduch obzvlášť čerstvý, čistý a zdravý. Tam zažívame ten jedinečný pocit, že môžeme voľne dýchať. Čím je však vzduch v prírode taký mimoriadny?

Vodopád iónov

O pozitívnych účinkoch vodopádov vedeli lekári už pred 200 rokmi. Neskôr sa na ne ako na „zdroj zdravia“ pozabudlo a znovu objavené boli až po roku 2000. Jemný opar z vodopádov má liečivý účinok – čistí dýchacie cesty a zmiernuje príznaky stresu. Pobyt pri vodopáde tak prináša trvalé funkčné, symptomatické a imunologické zlepšenie funkcie pľúc. Jedným z dôvodov je pri tom to, že veľké množstvo záporne nabitých iónov zo vzduchu prilne k vodným kvapkám a tie sa dýchacími cestami dostanú do pľúc, kde priaznivo pôsobia na zdravie.

Ióny – elektricky nabité častice vo vzduchu, ktorý dýchame

Ióny sú prirodzenou súčasťou vzduchu a sú v ňom v závislosti od prostredia prítomné v rôznych koncentráciách. Čím viac iónov sa vo vzduchu nachádza, tým je „sviežejší“. Ióny pôsobia vo vzduchu ako akýsi magnet na prachové častice. Vytvárajú tak ťažšie zhluky nečistôt, ktoré klesajú k zemi. Zároveň sa vo vzduchu polarizujú molekuly kyslíka, a tým sa „aktivujú“, pričom túto formu kyslíka dokáže telo lepšie prijať. Záporné ióny vo vzduchu teda pôsobia tak, že ho čistia a pozitívne ovplyvňujú našu pohodu.

Účinok iónov

Zo štúdií vyplýva, že kľúčom k zdraviu prospešnej sile vodopádu je koncentrácia iónov vo vzduchu v jeho blízkosti: ióny vo vzduchu pozitívne ovplyvňujú vnútorné orgány, nervový systém, reumu, krvný

tlak alebo gastrointestinálny trakt. Priaznivé účinky iónov vo vzduchu najlepšie vidieť pri liečbe astmy. Keďže ióny podporujú imunitný systém, dochádza k menšiemu počtu záchvatov.

Zdravý vzduch v interiéri

Dobrý, zdravý vzduch, ktorý dýchame, nazývame „čerstvý vzduch“. Zdravý vnútorný vzduch je bez znečisťujúcich látok a vyznačuje sa ďalšími dôležitými vlastnosťami, ktoré zodpovedajú za pohodu a zdravie: vyvážená kvalita a teplota, primeraná cirkulácia a v neposlednom rade vysoký počet iónov vo vzduchu. Dôležitosť elektricky nabitých častíc vzduchu pre naše zdravie a pohodu v uplynulých rokoch podrobne skúmala a potvrdila aj veda, napríklad prostredníctvom štúdií Výskumného ústavu Joanneum.



Kde sa berie pocit pohody

Interiérová farba budúcnosti, ktorá generuje zdraviu prospešné ióny podobné tým, aké nájdete v prírode pri vodopádoch či v lese, je tu už dnes.

Viac oddychu

Každodenné požiadavky nášho uponáhľaného pracovného a súkromného života nám veľmi neumožňujú, aby sme si medzi rôznymi termínmi oddychli, či si dokonca dopriali stráviť čas vonku a znovu tak načerpali zásoby energie.

Čo si v hektickom rozvrhu každodenného života často zabudneme naplánovať? Prestávku na relaxáciu a odpočinok! V práci musíme dodržiavať termíny a lehoty, ponáhľame sa z jedného stretnutia na ďalšie – krátka obedná prestávka a ide sa ďalej. Potom prídeme večer domov a niekedy máme energiu už len na zabezpečenie základných potrieb. Vôbec nie je ľahké vyhradiť si medzi hektickými termínmi čas na oddych, či si dokonca dopriať tráviť čas vonku a dobiť tak batérie.

Vnútrotný vzduch s regeneračným účinkom

Vedci skúmali zdravotné účinky vnútrotného vzduchu obohateného o ióny a dospeli k záveru, že so zvyšovaním koncentrácie iónov vzduchu sa zlepšuje celková pohoda a podporuje sa imunitný systém.

Lepšie sústredenie

Pri práci z domu a domácej výučbe sme strávili množstvo času zavretí medzi štyrmi stenami. Ak sa vzduch vydýchal, často sme sa nedokázali sústrediť. Aby sme si vyčistili hlavu, mali by sme rýchlo ísť na čerstvý vzduch. To však, žiaľ, nie je vždy také jednoduché, najmä v mestských oblastiach.

Okrem ukazovateľov ako je teplota a vlhkosť vzduchu, je rozhodujúcim faktorom pre zdravie a dobré sústredenie v miestnosti obsah iónov vo vzduchu. Ukázalo sa, že testované osoby pozorované v miestnostiach s rôznou kvalitou vzduchu vykazovali pri vyššej koncentrácii iónov vo vzduchu výrazne lepšie hodnoty, pokiaľ ide o sústredenie a výkonnosť.

Obmedzenie alergií

Osoby alergické na peľ nemajú z prebúdajúcej sa prírody vždy len radosť. Alergické reakcie, ako je podráždený nos, kýchanie, svrbenie, problémy s dýchaním alebo kašeľ, sú často nepríjemným príznakom, ktorý ich trvale sprevádza najkrajším ročným obdobím.

Jemný prach alebo peľ sú tým, čo trápi v priemere jedného zo štyroch ľudí. K vysokým koncentráciám týchto častíc pri tom môže dochádzať práve v interiéroch. Pri vetraní sa totiž peľ a jemný prach dostáva aj dovnútra, a tým sťažuje dýchanie.

Baumit Ionit Color

obohacuje vzduch o vitalizujúce ióny a zaisťuje tak jeho lepšiu kvalitu, čistí vzduch a zlepšuje pohodu v uzavretých miestnostiach!

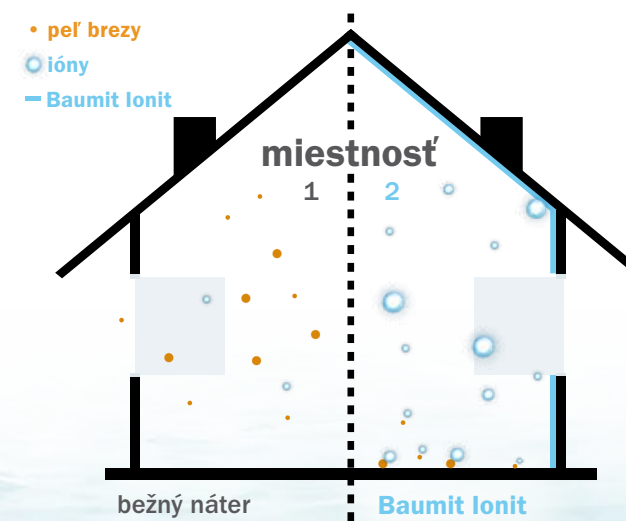


Ióny sú magnety na peľ a prach

Ióny vo vzduchu majú vynikajúcu vlastnosť – ako prírodné magnety dokážu viazať jemný prach a peľ a umožnia im klesnúť na zem. Tak uvedú do pohybu čistiaci proces, ktorý mimoriadne dobre vplyva na naše zdravie a pohodu.

Lepší a čistejší vzduch s farbou Baumit Ionit Color

Pri meraniach sa preukázalo, že koncentrácia peľu brezy v testovacích miestnostiach s vysokou koncentráciou iónov vďaka farbe Baumit Ionit Color klesala výrazne rýchlejšie ako v porovnávaných miestnostiach s bežnou farbou. Po 30 minútach bolo viac ako 90 % peľu brezy naviazaných na ióny a postupne kleslo na zem.





Oáza pre relax

Keď trávim čas v interiéri, často máme pocit, že je vzduch vydýchaný a nie príliš čerstvý. Je to spôsobené aj tým, že koncentrácia iónov vo vzduchu je podstatne nižšia ako v prírode. A tu prichádza na rad Baumit Ionit Color.

V interiéroch trávim neuveriteľných 90 % (!) svojho života a denne spotrebujeme až 11 500 litrov vnútorného vzduchu. Kvalita vzduchu v miestnosti je preto rozhodujúca pre našu pohodu a zdravie. Inovatívny minerálny interiérový náter Baumit Ionit Color prináša do interiérov presne ten dobrý pocit, ktorý inak poznáme len z prírody. Vo veľmi krátkom čase totiž zdvojnásobí koncentráciu prírodných iónov vo vzduchu a výrazne tak zlepší jeho kvalitu. Zážitok z čerstvého vzduchu, ktorý sa dá bežne zažiť iba v horách či pri vodopádoch, môžeme zažiť aj doma. Tento efekt potvrdil aj renomovaný nemecký Fraunhofer-Institut für Bauphysik a lekárska univerzita vo Viedni.

Ako funguje Baumit Ionit Color?
Ako môžeme s farbou na steny dosiahnuť tento úžasný efekt? Ako dokáže vytvoriť čerstvý vzduch? Spôsob, ako funguje Baumit Ionit Color, sa dá vysvetliť pomerne ľahko: Prírodzene vlhký vzduch obsahuje veľké množstvo častíc vody – ak tieto častice prídu do kontaktu s minerálmi obsiahnutými v interiérovej farbe Baumit Ionit Color, nabijú sa a stanú sa z nich zdraviu prospešné vzdušné ióny. Čím vyššia je koncentrácia prírodných iónov vo vzduchu, tým viac jemného prachu a peľu sa na ne viaže a padá na zem. Dýchanie sa citeľne zjednoduší, vzduch je sviežejší, čistejší a zdravší.



Podporuje zdravie a pohodu
Interiérový náter Baumit Ionit Color by samozrejme nemal a ani nemôže nahradiť čas, ktorý trávim vonku či pohyb na čerstvom vzduchu. Podporuje však zlepšenie našej pohody. A keď už hovoríme o pohode: inovatívny náter Baumit Ionit Color je aj potešením pre oko, pretože je k dispozícii v 64 príjemných farebných odtieňoch a dvoch odtieňoch bielej.

Systém pre zdravý vnútorný klímu
Aby boli podmienky pre interiérový náter Baumit Ionit Color optimálne, odporúčame použitie kompletného systému Baumit Ionit. Stierkové hmoty Baumit Ionit Finish a Baumit Ionit Fino, špeciálne vyvinuté na betónové a sadrokartónové steny, pôsobia tak, že regulujú vlhkosť vzduchu, ktorá je kľúčová pre správne fungovanie náteru Baumit Ionit Color. Stierky udržiavajú vlhkosť vzduchu v optimálnej úrovni 40-60% tak, že pôsobia ako nárazník či zásobník: ak je vo vzduchu príliš veľa vodnej pary, absorbujú ju, v prípade potreby vlhkosť znova uvoľnia do interiéru.

Jednoducho a rýchlo
Spracovanie výrobkov Baumit Ionit je jednoduché, pretože všetky výrobky majú vynikajúce spracovateľské vlastnosti. Dôležité je naniesť stierku Baumit Ionit Finish alebo Baumit Ionit Fino v dvoch vrstvách, aby sa dosiahla celková hrúbka vrstvy 1,5 mm, ktorá je odporúčaná pre ich správne fungovanie. Aplikácia farby Baumit Ionit Color sa kvôli optimálnej produkcii iónov rovnako odporúča v dvoch náteroch, a to valčekom, štetcom alebo strojovo technológiou airless.

Efekt vodopádu:
V prírode plnia ióny vo vzduchu čistiacu funkciu, preto hovoríme o „čerstvom vzduchu“. Koncentrácia iónov od 1000/cm³ vzduchu priaznivo vplyva na zdravie.

Miesto	Koncentrácia iónov/cm³
Vodopády	25.000 až 80.000
Jaskyne	5.000 až 20.000
Hory	1.000 až 5.000
Uzavreté miestnosti so systémom Baumit Ionit	2.000 až 4.000
Vidiak	1.000 až 2.000
Mesto	250 až 750
Uzavreté miestnosti	0 až 250

Viac informácií: **baumit.sk**

0010 Whitney

Baumit Ionit Color

66 farebných odtieňov pre váš relax

0018 Bianca

0359 Lucy

0358 Emma

0289 Amy

0357 Mia

0288 Ivy

0188 Fiona

0058 Denise

0189 Elisa

0059 Diana

0287 Ina

0187 Grace

0057 Jana

0406 Romy

0407 Marie

0417 Ria

0567 Nadine

0597 Yuna

0416 Olivia

0356 Lea

0286 Alice

0186 Kim

0056 Flora

0408 Naomi

0566 Selina

0596 Victoria

0418 Nina

0568 Tessa

0598 Xenia

0409 Sophie

0419 Sarah

0569 Vivien

0599 Tina

0706 Killian

0776 Ennio

0786 Flynn

0866 Jasper

0936 Maxim

0976 Milan

1036 Odin

1066 Vito

0707 Benno

0777 Darius

0787 Hugo

0867 Andre

0937 Lio

0977 Navid

1037 Marco

1067 Toni

0708 Adam

0778 Elijah

0788 Keno

0868 Levin

0938 Norman

0978 Vincent

1038 Rafael

1068 Nico

0709 Aron

0779 Klaas

0789 Juri

0869 Carlos

0939 Oskar

0979 Noah

1039 Sam

1069 Tom

Tip:

Video Baumit Ionit

Baumit Ionit pre čistý vnútorný vzduch



Keď je materiál hrdina

Stavebné materiály sú v súčasnosti viac ako len prostriedkom na dosiahnutie cieľa. To, aké materiály používame pri budovaní svojho životného priestoru, je minimálne rovnako dôležité ako ich samotná funkčnosť. Inovatívne výrobky sú hrdinami dnešnej doby. Výskumníčka Oona Horx-Strathern, ktorá skúma trendy, sa zaoberala tým, prečo sa niektoré výrobky považujú za hrdinov.

Inovatívne výrobky
sú hrdinami
dnešnej doby –
**výrobkami
z budúcnosti!**

Moderné materiály

- majú posolstvo
- ponúkajú značné výhody pre ľudí aj pre životné prostredie
- majú dlhú životnosť a v ideálnom prípade sa dajú znovu zhodnotiť
- usilujú sa o skutočnú zmenu
- majú transformačný potenciál

Vložíme ich do (nekonečného) cyklu a nebudeme pri tom zbytočne plytvať vzácnymi zdrojmi.

Potenciál na zmenu

„Hrdinské“ materiály majú transformačný potenciál: už nestačí len to, aby boli udržateľné, ide tu o skutočnú zmenu. Ekológia sa rozširuje na pojem kvalita života. V „karanténne konzumu“ (ako uvádza futurologička Li Edelkoort), ktorú spôsobil vírus, sme všetci mali čas prehodnotiť a zhodnotiť svoj doterajší spôsob života. A pozrime sa – mnoho

vecí stratilo význam, iné získali na dôležitosti. Pozornosť konečne získali zdravé stavebné materiály, pretože ľudia zrazu trávia mnoho času medzi štyrmi stenami a čoraz dôležitejšie sú aj certifikácie environmentálnej kompatibility (stavebných) výrobkov.

Keď sa materiál stane aktivistom

„Hrdinské“ materiály majú teda potenciál zmeniť svet. Môže ísť napríklad o eticky korektné materiály, pre ktoré nemusel trpieť žiadny živočích ani človek, o materiály pre funkčné povrchy, ktoré zlepšujú vnútorný vzduch, a tým podporujú sústredenie, imunitný systém a relaxáciu, alebo o materiály, ktoré kompenzujú dôsledky zmeny klímy.

Mnohé sa ešte len vyvíjajú, niektoré však už dozreli a dokonca sa plne využívajú. Všetky tieto materiály majú spoločné to, že nesú dôležité posolstvo: „Robíme svet lepším miestom pre život.“

Podľa kanadského vedca, ktorý pôsobí v oblasti komunikácie, Marshalla McLuhana možno voľne povedať: „Materiál je posolstvo“. V minulosti sa v prvom rade hovorilo o kvalite a jedinečnosti výrobkov. Tieto hodnoty nestratili nič zo svojej aktuálnosti. Spoločnosti ako Baunit však dnes idú ešte o krok ďalej. Samotné materiály sa stávajú „hrdinami“, „veľvyslancami novej éry“ (Horx-Strathern). Čím konkrétne sú teda materiály hrdinské?

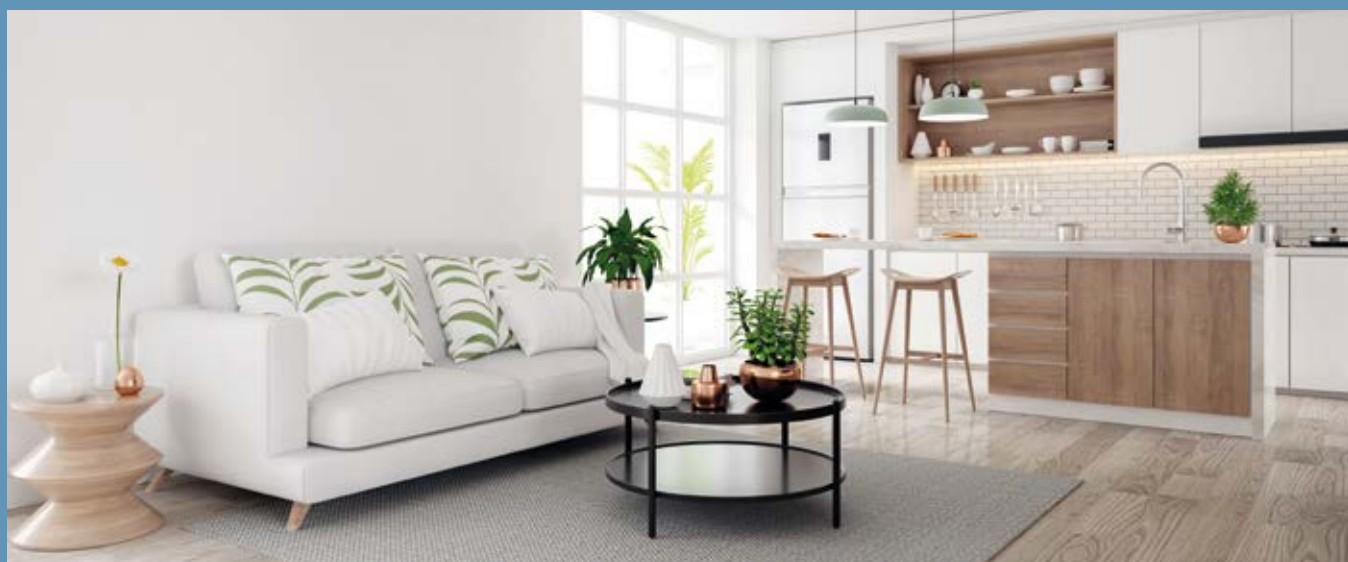
„Modrá“ ekológia

Základom pre materiály-hrdinov je predovšetkým zásada „Cradle to Cradle“ (z kolísky do kolísky). Definuje to pravidlo, že sa pri ukončení svojho životného cyklu stanú vďaka skutočnej recyklácii alebo upcyklácii základom pre životný cyklus ďalšieho výrobku.



„Baumit Ionit je materiál-hrdina, ktorý podporuje naše zdravie a pohodu aj uprostred mestského prostredia a vracia prírodu späť medzi naše štyri steny.“

Robert Schmid, spoluvlastník a konateľ skupiny Baumit



Hrdinovia čistého vzduchu

Už od staroveku je známe, že prírodné materiály ako drevo, striebro a meď majú dezinfekčný účinok. Povrchy týchto materiálov obsahujú účinnú látku, ktorá spomaľuje schopnosť mikroorganizmov rásť.

Spoločnosti Baumit sa podarilo vyvinúť funkčný interiérový náter, ktorý obohacuje vzduch o kladne a záporne nabité ióny, na ktoré sa naviaže jemný prach a peľ a ich zhluky spadnú na zem. Astmatici si môžu vydýchnuť. Tieto ióny vo vzduchu navyše podporujú imunitný systém a schopnosť sústrediť sa. Ako je to možné? Úplne prirodzeným spôsobom. Molekuly vody, ktoré sa nachádzajú vo vzduchu v miestnosti, reagujú s minerálnymi zložkami interiérovej farby a vytvárajú tak vo vzduchu ióny. Tento proces je možné opakovať ľubovoľne často bez toho, aby došlo k „opotrebovaniu“ farby.

Výsledkom je čistý a čerstvý vnútorný vzduch porovnateľný so vzduchom pri vodopáde. Baumit Ionit možno teda právom nazvať „hrdinským“ materiálom.

Hrdinovia vnútornej klímy

Na dosiahnutie zdravej vnútornej klímy je potrebná správna omietka. „Hrdinský“ výrobok Baumit Klima White účinne reguluje vlhkosť vzduchu v interiéri. Na jednej strane zabráni príliš suchému vzduchu v miestnosti a na druhej strane zabráni tvorbe plesní vplyvom príliš vysokej vlhkosti. Špeciálne mikropóry umožňujú stenám voľne dýchať a antibakteriálne vlastnosti tejto špeciálnej omietky ešte zlepšujú mikroklimu. Omietka, ktorá je vhodná tak pre rekonštrukcie ako aj novostavby, už píše svoj vlastný „hrdinský“ príbeh.

Hrdina čistého vzduchu

Interiérová farba Baumit Ionit Color aktívne zlepšuje vnútorný vzduch

- zdravšie vnútorné prostredie
- viac zdraviu prospešných iónov
- menej peľu a prachu v interiéri



Hrdina vnútornej klímy

Vnútorná omietka Baumit Klima White zabezpečuje optimálnu vlhkosť vzduchu

- reguluje vlhkosť a je difúzne otvorená
- prírodné biela a minerálna
- bez škodlivín, zabráňuje tvorbe plesní



Chladiví žiariví hrdinovia

Intenzívne farebné odtiene je možné vytvoriť aj tak, aby odrážali veľkú časť slnečného žiarenia, a tým výrazne znižovali povrchovú teplotu. Spoločnosti Baumit sa podarilo pomocou inovatívnej technológie tzv. cool pigmentov realizovať aj tie najsýtejšie farby na tepelnoizolačnom systéme alebo nezateplenej stene. Vedci odhadujú, že náter s tzv. cool pigmentami nanosený na budovu môže znížiť povrchovú teplotu fasády v porovnaní s konvenčnými fasádovými farbami o 10 až 20 %.

Oddelenie výskumu a vývoja spoločnosti Baumit sa dennodenne zaoberá tým, aby inovácie pozitívne ovplyvnili život ľudí a životné prostredie.

Hrdinovia s chladivým účinkom

Národy južnej pologule, napríklad Gréci, vedia, že dom natretý na bielo lepšie udržiava chlad. V dôsledku zmeny klímy je potrebné takisto prehodnotiť naše mestské oblasti, aby sme sa vyrovnali

s narastajúcimi vlnami horúčav. Zo štúdií vyplýva, že mestská zeleň v kombinácii s reflexnými svetlými vonkajšími stenami a strechami môže znížiť teplotu v uliciach o viac ako 4 °C. Pre príjemnú klímu v bytoch je samozrejme nevyhnutné aj profesionálne zateplenie a masívna stavebná konštrukcia.

Aby vonkajšie plochy odrážali slnečné žiarenie, sú pre ne ideálne biele odtiene. Toto využíva aj nová paleta farieb Baumit Shades of White (pozri aj stranu 14). Biele fasády okrem čistého a nadčasového vzhľadu odrážajú slnečné žiarenie a pomáhajú tak pozitívne ovplyvňovať mikroklimu v mestách počas horúcich letných mesiacov. Práve to je dôvod, prečo považujeme túto inováciu za „hrdinskú“.

„Budúce výzvy si vyžadujú všestrannosť: treba zavádzať nové materiály a zároveň znovuobjavovať staré materiály.“

SPRÁVA O BÝVANÍ 2021

Chladivý žiarivý hrdina

Baumit PuraTop a PuraColor znižuje povrchovú teplotu

- neobmedzená škála farieb
- intenzívne farebné odtiene
- technológia tzv. cool pigmentov



Hrdina v odtieňoch bielej

Baumit Shades of White - jedinečné biele odtiene s chladivým účinkom

- 12 najkrajších bielych odtieňov
- príjemne chladivý účinok
- fasáda, ktorá zažiarí





Čerstvý vietor pre Soinaste

V estónskom kraji Tartu má byť do leta 2021 dokončený rad luxusných mestských domov. Tieto domy majú nielen atraktívny vzhľad, ale boli v nich použité zdravé stavebné materiály.



V projekte, ktorý sa nachádza vo vynikajúcej lokalite vo veľmi príjemnom prostredí, sa stavia iba osem mestských štvorizbových domov. Ku každému mestskému domu prislúcha vlastná záhrada, ktorá sa nachádza za domom, a k dispozícii je aj spoločný otvorený priestor s množstvom zelene a detským ihriskom.

Udržateľná architektúra

Komplex budov v populárnej mestskej štvrti Tammelinn je stavbou energetickej triedy A, v ktorej sa o pohodlné bývanie starajú solárne kolektory na streche, teplovodné podlahové kúrenie a vetranie so spätným získavaním tepla v každom byte. To však nie je všetko: k príjemnej vnútornej klíme prispieva aj jedinečný interiérový náter.

„Dokonalý odpočinok: vo všetkých spálňach je použitá stierka Baumit Ionit Fino a náter farbou Baumit Ionit Color.“

„Výrobky Baumit, podporované širokou ponukou služieb, sú ústretové voči spracovateľom, čo zaisťuje bezpečnosť pri rôznych, často aj komplikovaných požiadavkách na stavbe.“

Takto sa o spolupráci so spoločnosťou Baumit vyjadril developer Roman Buglevski z MRB Invest OÜ.



Poradca Baumit:
Endo Sefer

Komplex radových domov Soinaste

Ulica Soinaste 47, Tartu, Estónsko
8 radových domov s rozlohou 99,8 m²
2 poschodia
Celková zastavaná plocha 800 m²
Kolaudácia v lete 2021



Prečo práve Baumit Ionit?

Investor tohto projektu sa špecializuje na vysoko kvalitné obytné budovy. Všetky spálne v novopostavenom komplexe radových domov boli vystierkové pomocou Baumit Ionit Fino a namaľované farbou Baumit Ionit Color, pretože kvalite života budúcich obyvateľov sa tu venovala osobitná pozornosť. Doteraz boli na trhu v pobaltských krajinách „najmodernejšie“ farby také, ktoré sú zdravotne nezávadné. Baumit ide ešte o krok ďalej a vyvinul interiérové materiály, ktoré zdravie nielen chránia, ale ho aj intenzívne podporuje. Sústreďenie a relaxáciu, ako aj imunitný systém pozitívne ovplyvňuje a podporuje vzduch obohatený iónmi.

Biela na fasáde

Na fasáde je použitý najsvetlejší farebný odtieň z novej palety Baumit Shades of White. Povrchová úprava omietkou Baumit StarTop zaručuje dlhotrvajúcu krásu a žiarivú čistotu vo vonkajšom prostredí.



fotografie: Skylight Visual

Fasáda:

Baumit StarTop, Baumit StarContact,
Baumit SpeedContact a Baumit UniPrimer

Interiér:

Baumit Ionit Color a Ionit Fino
Baumit MPI 25
Baumit MultiPrimer
Baumit FinoBello, FinoFill a FinoFinish
Baumit Baumacol FlexTop a Baumacol Proof



SHADES OF WHITE

Nie je biela ako biela

Biela je pre niekoho absencia akejkoľvek farby, pre iného je spojením všetkých možných farieb. Architekti a učitelia ako Andrea Palladio alebo Johann Wolfgang Goethe sa vyslovili v prospech bielej architektúry ako nositeľky duchovnej vznešenosti. V jazyku architektúry je biela farba symbolom najväčšej čistoty a sústredenia na to zásadné: formu. Nie je však biela ako biela. O tom vás presvedčí nová paleta farieb Baumit Shades of White.

Eskeimáci používajú pre bielu farbu asi 200 rôznych výrazov, v závislosti od odtieňa a textúry. Pri vytváraní radu farieb Baumit Shades of White sme sa riadili práve týmto bohatstvom farieb. Architekti a projektanti z najrôznejších dôvodov vždy uprednostňovali bielu farbu. Z prieskumu súčasných trendov vyplýva opäť veľmi puristické smerovanie, opäť sa stavia „v bielej“. Biela je však veľmi zložitá farba či nefarba. Ktorý odtieň bielej sa k budove skutočne hodí závisí od kombinácie materiálov a architektonického štýlu. Kreativite sa však medze nekladú.

Biela má rada pestrosť materiálov

Biela je farba, ktorú možno dokonale kombinovať s inými materiálmi, či už s kovaním, betónom alebo drevom. Biela má rada purizmus, ale aj pestrosť materiálov, a je medzi farbami univerzálna. Aj receptúra obľúbenej dizajnovej omietky Baumit CreativTop bola v záujme kreatívneho stvárnenia fasád inovovaná a je k dispozícii v čo najviac odtieňov bielej. CottonWhite, IvoryWhite alebo IceWhite - to je len pár odtieňov z veľkej, príjemne pôsobiacej, chladivej a puristickej palety farieb Baumit.

Biela chladí

Biela na fasáde má nielen estetický a psychologický, ale i veľmi aktuálny dôvod: zmena klímy. Teploty stúpajú, naše mestá sú čoraz horúcejšie, a preto by mali byť aj čoraz belšie. Vďaka takzvanému Albedo efektu alebo odrazivosti bielej farby sa dá účinne pôsobiť proti prehrievaniu v mestských oblastiach.

Kniha o bielej

Pri príležitosti uvedenia novej palety bielych odtieňov na trh sa chcel Baumit dostať aj k podstate otázky, prečo architekti údajne tak veľmi radi navrhujú biele budovy. Položil preto 46 renomovaných majstrov svojho remesla z 27 krajín, kde Baumit pôsobí, veľmi jednoduchú otázku: „Architekti sa radi obliekajú do čiernej farby a navrhujú biele budovy. Platí to pre vás?“ Ich prekvapivé odpovede a mnoho poznatkov o medzinárodnom svete architektúry nájdete v ilustrovanej knihe „Shades of White – Inšpirácie od popredných európskych architektov“, ktorá pre vás vyšla na začiatku tejto stavebnej sezóny. ■

”

„O architektoch oblečených v čiernom existuje vtip, ktorý koluje medzi kolegami. Jeho podstata je – chodia v čiernom, pretože oplakávajú svoje nápady, ktoré sa nezrealizovali.“
BALČIŪNAS TADAS, Litva

”

„Pri bielej farbe existuje menšia pravdepodobnosť, že urobíte chybu. Biela je v mnohých klimatických pásmach tradičná, takže v Grécku nezačnete stavať červené domy.“
ANDRIJA RUSAN, Chorvátsko

”

„Čierna aj biela majú niečo spoločné so zmiznutím. Toto „nebytie“ je veľmi dôležité pre kreativitu. Keď sa nachádzate v tvorivom procese, musíte najskôr urobiť všetko pre „nič“.“
ADNAN AKSU, Turecko

”

„Človek by mal premýšľať len nad architektúrou, a nie nad tým, ako sa obliecť, a možno práve preto vždy nosím čiernu farbu.“
CHRISTOPH MÖRKEL, Rakúsko

”

„Nefarby biela a čierna spôsobujú špeciálnu fascináciu. V prírode sa vyskytujú veľmi zriedka a odrážajú všetky farby len nepriamo. V istom zmysle sú svojou vlastnou ríšou. Biela vedie do ticha.“
HEIKE HANADA, Nemecko

Náš tip: Baumit Shades of White

Inšpiráciu 12 odtieňmi bielej nájdete aj v našej aktuálnej brožúre.
baumit.com/shadesofwhite

W1200 StarWhite	W1201 MineralWhite	W1202 CottonWhite
W1206 OpalWhite	W1207 AntiqueWhite	W1208 CeramicWhite
W1203 ChampagneWhite	W1204 LaceWhite	W1205 IvoryWhite
W1209 MagnoliaWhite	W1210 ShadowWhite	W1211 IceWhite



„V nadväznosti na Baumit Life sme vyvinuli 12 jedinečných odtieňov bielej, ktoré vpustili kreativitu aj do sveta bielej.“

Wilfried Spanning, Baumit expert na farby

Najstaršia dcéra má 30

Spoločnosť Baumit Maďarsko oslávila v roku 2020 v najužšom rodinnom kruhu svoje 30. výročie. Napriek výzvam spojeným s pandemiou sa môže za týmto rokom obzrieť ako za rokom výnimočného obchodného úspechu.



Konateľ p. Gabor Illy

Spoločnosť Baumit Maďarsko napísala od svojho založenia pred 30 rokmi príbeh skutočného úspechu. Maďarsko je najstaršou zo všetkých dcérskych spoločností Baumit, jeho prvé medzinárodné dieťa. Od krízového roku 2008 do roku 2020 sa jej obrat strojnásobil. Dnes má Baumit v Maďarsku 4 výrobné závody a 327 zamestnancov a je jedným z popredných výrobcov stavebných materiálov v krajine.

Tajomstvo úspechu?

V mnohých európskych krajinách spoločnosť Baumit za niekoľko uplynulých desaťročí vyrástla na medzinárodnú značku kvalitných stavebných materiálov a v niekoľkých produktových skupinách sa vypracovala na jedného z najdôležitejších účastníkov trhu. Baumit Maďarsko ako najstaršia dcéra, je úzko prepojený s Baumit International.

Rozhodujúcu úlohu pri úspechu spoločnosti Baumit Maďarsko zohrávala neustála a spoľahlivá podpora zo strany materskej spoločnosti, dobrá komunikácia, rýchle rozhodnutia a vynikajúce ľudské a profesionálne vzťahy. Nejde pri tom len o finančné a technologické zabezpečenie, ale aj o neustále dostupnú znalostnú základňu. Spoločnosti Baumit môžu navyše vďaka svojej nezávislosti vždy pružne a dynamicky reagovať na miestne výzvy – a to je ďalší faktor úspechu.

Baumit prináša odpovede

Vďaka úzkej spolupráci s oddelením výskumu a vývoja spoločnosti Baumit vo Wopfingu, ktoré bolo vždy o krok vpred, mala aj spoločnosť Baumit Maďarsko vždy v správny čas správne odpovede na otázky doby, či už ide o zateplenie alebo o zdravé stavenie a bývanie. Tu sa neuteká pred zmenami, ale odvážne sa bojuje s výzvami.

Závod a kameňolom v Dorogu, Maďarsko

Šance spoluurčovať trendy na trhu sú teda veľké.

Bez strachu z budúcnosti

V spoločnosti Baumit Maďarsko sa budúcnosť chápe ako príležitosť, nie ako hrozba. V porovnaní s konkurenciou tu existuje niekoľko výhod.

Tak to vidí aj dlhoročný konateľ p. Gabor Illy: „V Baumite sú ľudia vždy na prvom mieste. Kreativita, vytrvalosť, motivácia a osobné nasadenie zamestnancov významne prispievajú k tomu, že je značka Baumit synonymom vysokej kvality. A skutočnosť, že sme súčasťou veľkej medzinárodnej rodiny, nám dodáva dôveru v budúcnosť.“



Fotografia hore: Sídlo spoločnosti Baumit a logistické centrum v Dorogu
Fotografia úplne vľavo: Friedrich Schmid s prvým konateľom spoločnosti Baumit Kft. Georgom Bursikom pri položení základného kameňa v Dorogu (1990)

Silo Baumit

pomáha potápačom ponoriť sa

Spoločnosť Baumit Maďarsko venovala profesionálnej potápačskej základni v Dorogu výnimočný darček. Potápači, ktorí trénujú v jazere Palatinus, sa teraz pripravujú na nebezpečné situácie aj pomocou ponoreného sila Baumit.

O krem podvodných atrakcií, ako sú lode alebo lietadlá, obohacuje teraz vodný park aj silo Baumit prestavané na vesmírnu loď. Silo na dne jazera pomáha technickým aj priemyselným profesionálnym potápačom pripraviť sa na nové výzvy.

Silo môže mať pri správnej údržbe a bežnom používaní mnohoročnú životnosť. Silo, ktoré bolo venované potápačskému stredisku, bolo počas prepravy poškodené, a preto sa muselo vyradiť z prevádzky. Keď sa potápačské stredisko v Dorogu obrátilo na Baumit, že by mohlo mať z takéhoto objektu úžitok, zástupcov spoločnosti to potešilo. Silo tak dostane v „mieste posledného odpočinku“ na dne jazera Palatinus novú funkciu a bude pomáhať potápačom pri práci.

Pozrite si viac v krátkom filme spoločnosti Baumit Maďarsko:



Spoločnosť Baumit Maďarsko

- Založená: 1990
- Počet zamestnancov v roku 2020: 327
- Ročná kapacita suchých zmesí: 516 846 t
- Obrat v roku 2020: cca 85 miliónov EUR

Ked' sa trasie Zem...

Po ničivých zemetraseniach v marci a decembri 2020 v Chorvátsku, pri ktorých bolo len v Záhrebe úplne zničených viac ako 1 000 budov, sa pozornosť opäť zameriava na tému sanácie s cieľom zabezpečiť budovy proti zemetraseniu. Čo možno urobiť, aby sme v budúcnosti zmenšili takéto škody alebo im úplne zabránili? Spoločnosť Baumit ponúka program sanácie, ktorý je šitý na mieru tomuto problému.

Väčšie otrasy vedú k obrovským vlnovým pohybom vo vnútri Zeme, ktoré potom možno pocítiť na povrchu. Zem sa pohybuje v horizontálnom alebo vertikálnom smere a s ňou aj všetko, čo na nej stojí – vrátane domov. Väčšina obetí takýchto prírodných katastrof vznikne v dôsledku zrútenia budov. Stávať pre prípad zemetrasenia preto znamená stavať budovy takým spôsobom, aby sa „pripojili“ k pohybom Zeme bez toho, aby sa zrútili a pochovali pod sebou svojich obyvateľov.

Ako sa stavia pre prípad zemetrasenia?

V oblastiach s konštrukciami odolnými proti zemetraseniam sú zvyčajne oveľa menšie škody a straty na životoch ako v miestach, kde takéto preventívne opatrenia neexistujú. V skutočnosti možno ochranu budovy výrazne zvýšiť už pomocou pomerne jednoduchého plánovania.

Domy s jednoduchou, čo najsymetrickejšou štruktúrou a nízkym ťažiskom, sú oveľa bezpečnejšie v prípade zemetrasenia ako napríklad vysoké veže alebo ynorené konštrukcie. Kompaktné stavby sú pomerne pevné telesá, ktoré pri zemetrasení často jednoducho sledujú pohyby zeme.

Dôležitá je aj vysoká tuhosť stavieb. Dom, ktorý sa skladá iba z vonkajších stien, sa pri vodorovných pohyboch Zeme deformuje skôr ako dom, ktorý je vystužený priečkami.

Správne stavebné materiály

Pružné spojivá umožňujú pomerne veľké deformácie predtým, ako sa konštrukcia zrúti. Vďaka pružnosti spojov sa časť energie zemetrasenia rozplynie. Opláštenie budovy, napríklad stavebnými materiálmi spojenými s cementom, takisto podporuje tento efekt rozplynutia. Zvyšujú tuhosť a sťažujú bočné zalomenie alebo naklonenie nosnej konštrukcie. Takéto konštrukcie sa, samozrejme, môžu v prípade silného zemetrasenia napriek tomu zrútiť, obyvatelia však získajú čas, pretože si včas všimnú pohyby.

Malta na záchranu života

Stavebná konštrukcia, ktorú zasiahlo zemetrasenie, sa dá rekonštruovať na úroveň odolnosti, ktorú mala pred zemetrasením, ale je možné ju aj posilniť, aby odolala zemetraseniam väčšej sily. Obzvlášť dôležité v prípade zemetrasenia je spojivo. Najbežnejšou príčinou, prečo sa budovy nakoniec zrútiť, je uvoľnenie škár alebo spojov, to znamená zlyhanie kompozitného muriva zvyčajne z tehly alebo prírodného kameňa a malty.

Systém, ktorý ochráni



Spoločnosť Baumit vyvinula a priniesla na trh v Chorvátsku kompletný sanačný systém pre prípad zemetrasenia pre stavby, ktoré si osobitne vyžadujú ochranu. Tvoria ho:

Baumit SicuroConector: Poškodené steny z tehál, kameňa, betónu alebo zmiešaného muriva sú konštrukčne vystužené kotvou na báze sklenených vlákien s jednoduchým alebo dvojitém otvoreným rozpínacím dielom. Táto kotva je k podkladu pripevnená pomocou **Baumit SicuroFixator**.

Baumit NHL Sicuro MM 50 je malta s prírodným hydraulickým vápnom na murovanie a opravy kamenných, tehlových a zmiešaných murovaných stien a je vhodná najmä na reštaurovanie starých a historických budov.

Baumit NHL SicuroProtect: Táto malta s prírodným hydraulickým vápnom s prídavkom vlákien sa používa na konštrukčné vystuženie stien v kombinácii s Baumit SicuroTex, sieťou sklenených vlákien odolnou voči zásadám na vystuženie poškodených prvkov muriva. Je vhodná na stropy a steny z kameňa, tehál a zmiešaného muriva.

Baumit NHL SicuroFill je injektážna malta s prírodným hydraulickým vápnom na silové uzatváranie trhlin v murive a kavernách, na škárovanie a spevňovanie nosných a nenosných murív.

Viac informácií o sanácii pre prípad zemetrasenia nájdete

na webovej stránke spoločnosti Baumit Chorvátsko, kde nájdete názorne opísané riešenia a produkty na sanáciu, aby ste vyriešili všetky problémy v tejto oblasti. K dispozícii sú aj blogové príspevky na tému sanácie a kompletná technická dokumentácia k jednotlivým výrobkom. V prípade potreby môžu samozrejme zo skúseností Baumit Chorvátsko čerpať všetky krajiny z veľkej rodiny Baumit.

Viac informácií:
baumit.hr



Na fotografii:
Lepenie vlákien
Baumit Sicuro-
Conector pomocou
Baumit SicuroTex
v armovacej vrstve



Na fotografii: Vystuženie steny poškodenej zemetrasením pomocou armovacej malty Baumit NHL SicuroProtect a Baumit SicuroTex. Armovacia sieť je na podklade ukotvená pomocou Baumit SicuroConector a Baumit SicuroFixator.

Baumit World

Novinky
zo sveta
Baumit



Nemecko

Kampus Baumit: prenos vedomostí

S ohľadom na pandémiu zmenil Baumit v prvom polroku systém seminárov na digitálny. Napriek tomu však nový kampus Baumit navodzuje pocit, že ste vo víre vzdelávacieho procesu. Na platforme, ktorá sa podobá výstavisku, nájdete remeselníci, špecializovaní predajcovia a plánovači širokú ponuku informácií. Okrem noviniek spoločnosti Baumit na rok 2021 obsahuje kampus aj prístup k programu akadémie.

Digitálne vzdelávanie v akadémii

Online akadémia Baumit ponúka vedomosti o fasáde a interiéru v 15 tematických oblastiach. „Považovali sme za dôležité ponúknuť napriek čisto virtuálnemu zážitku aj praktický obsah,“ hovorí vedúci marketingu Sebastian Rettke. Preto sa kladie dôraz na správne spracovanie systémov ETICS, na nový rad produktov Baumit Ionit, ako aj na produkty na sanáciu Baumit Multi. Takmer 1 000 prihlášok už na začiatku akadémie svedčí o veľkom záujme o tento formát.

BAUMIT CAMPUS

Prístup do výskumného parku Viva

Okrem akadémie je súčasťou kampusu aj interaktívny prístup do výskumného parku Viva, kde prebieha intenzívny výskum toho, ako stavebné materiály ovplyvňujú pohodu a zdravie v interiéri.

Kampus Baumit nájdete na adrese:
baumit.de/campus



Nemecko

Baumit je šampiónom spoločnosti Hagebau!

Boli vybraní „šampióni spoločnosti Hagebau“ za rok 2020. Nemecká obchodná spoločnosť Hagebau Handelsgesellschaft udelila spoločnosti Baumit zlatú medailu za jej zásluhy.

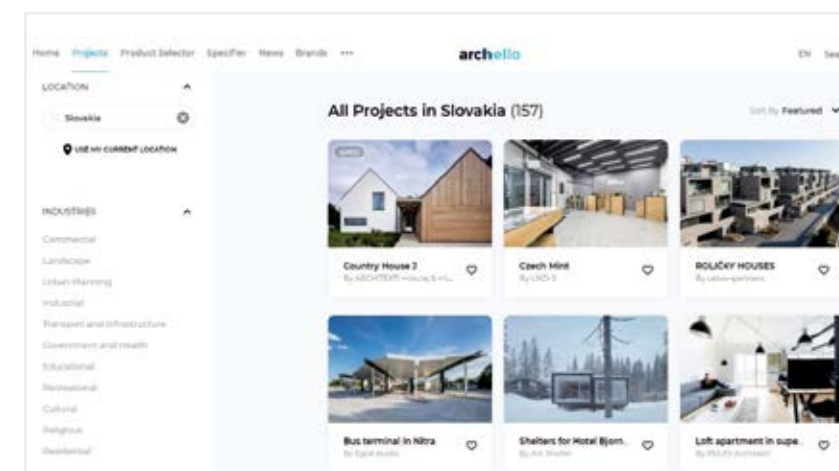
Vyznamenaním sa na základe spolupráce oceňujú špeciálne zásluhy priemyselných partnerov, ktorí prispievajú k úspechu a neustálemu rozvoju zúčastnených spoločníkov. V roku 2020 sa na základe údajov o spolupráci osobitne zdôraznila účasť na novo zavedených predajných opatreniach, vlastných značkách a koncepciách v oblasti logistiky. S ohľadom na spoločné úspechy sa do budúcnosti plánuje aj úzko koordinovaný vývoj trhu. Spoločnosti Baumit a Hagebau sa chcú viac sústrediť na zdravé bývanie, fasády a multiprodukty a sú presvedčené, že môžu v týchto oblastiach produktov získať silnú pozíciu.

International

Baumit sa stal súčasťou platformy Archello

Spojenie medzi kreatívnym a tvorivým priemyslom v rámci platformy Archello ponúka priestor pre lepšiu profesionálnu spoluprácu medzi architektami a výrobným priemyslom. Architekti a dizajnéri sú vizionármi a tvorcami všetkého okolo nás v zastavanom prostredí, vytvárajú mestá, budovy a domy na svete a vytvárajú priestor, ktorý určitým spôsobom predurčuje to ako žijeme, pracujeme a pohybujeme sa.

O to dôležitejšie je sledovať vývoj architektúry, zdieľať skúsenosti s projektmi, inšpirovať sa medzinárodnými projektmi či použitými produktmi a prekonať tak vlastné výzvy.



Prepojenie zdanlivo rôznych svetov vedie v konečnom dôsledku k lepšiemu dizajnu, kvalitnejším a zdravším budovám a vytváraniu lepšieho priestoru pre život, prácu a zábavu.

Objavte, zdieľajte a sledujte príbehy a produkty zapojených odborníkov stojacich za tisíckami architektonických projektov.

Čo prináša platforma pre architektov?

- Prezentáciu projektov a prepojenie s použitými produktami
- Inšpiratívnu prezentáciu ateliéru s fotografiami, škicami a videami
- Zdieľanie na stránke archello.com, sociálnych kanáloch a informačných newsletteroch

Zdroj: archello.com



Maďarsko

Baumit spustil podcastový kanál

Keďže sociálne médiá sú čoraz dôležitejšie, najmä pokiaľ ide o oslovenie mladšej cieľovej skupiny, spoločnosť Baumit Maďarsko sa rozhodla okrem svojej prítomnosti na Facebooku, Instagrame a uverejňovania blogov, spustiť aj podcasty. Odberatelia

kanálov budú odteraz dostávať nový obsah. Odborníci aj stavitelia domov tu nájdu novinky zamerané na jednotlivé cieľové skupiny, inšpiratívne nápady, odborné poradenstvo a najnovšie stavebné trendy a riešenia. Rozhovory, články a prezentácie sú samozrejme všetkým záujemcom k dispozícii bezplatne.



Španielsko

Školenie BIM ako pridaná hodnota

Už začiatkom roka 2018 predstavila spoločnosť Baumit Španielsko nástroj BIM (Building Information Modeling) na

vytváranie projektov Baumit ETICS. Pomocou tohto nástroja chcela spoločnosť Baumit Španielsko priniesť architektom a projektantom pridanú hodnotu pri navrhovaní ich projektov. Nástroj sa dá jednoducho stiahnuť z domovskej stránky spoločnosti Baumit a integrovať ako doplnok

do softvérových programov Archicad, Revit a Allplan.

Webinäre Baumit o nástrojoch BIM

Pandémia priniesla zvýšený dopyt po virtuálnych školeniach. Spoločnosť Baumit Španielsko chce tomuto dopytu vyhovieť, a tak od minulej jesene organizuje webinäre o tom, ako používať nástroje Baumit. Školenia sa začínajú úvodom do príslušného systému Baumit ETICS a potom pokračujú tvorbou pomocou metodiky BIM na základe konkrétneho stavebného objektu. Od jesene 2020 už prebehli 4 školenia, na každom sa zúčastnilo asi 30 účastníkov.

Rakúsko

Celkový víťaz ocenenia za výnimočné podnikanie Business Excellence Award 2020

Inštitút pre výskum trhu v Linci uskutočnil v lete 2020 po prvýkrát štúdiu B2B medzi stavitelmi. Odborníci hodnotili najsilnejšie značky v odvetví stavebných materiálov na základe faktorov, ako sú „výrobky a služby“, „servis a podpora“, ale aj podľa

kategórií, ako sú kvalita, inovácia a pôsobenie na trhu.

Baumit sa ukázal ako jasný celkový víťaz spomedzi spoločností v domácom stavebnom priemysle. Pri výskume a vývoji zdravých stavebných materiálov sa neustálym zabezpečovaním kvality prekonávajú vysoké štandardy výrobcov. Spoľahlivosť je pre rakúskeho staviteľa rovnako dôležitá: odborníkov presvedčila celoplošná sieť zastúpení, dodávateľov a predajcov, ako aj najlepšia logistika materiálov na stavbu

Toto ocenenie potvrdzuje, že Baumit bude pokračovať na ceste popredného predstaviteľa inovácie a kvality v oblasti stavebných materiálov, aby aj v budúcnosti uspokojoval potreby svojich zákazníkov a partnerov.



Česko

Baumit akadémia online

„Prosím, posad'te sa!“ zaznelo 10. februára 2021 v spoločnosti Baumit Česko. V tento deň sa uskutočnila konferencia Baumit akadémia, výročná konferencia pre architektov, dizajnérov a ďalších odborníkov, a to po prvýkrát online.

Na účastníkov čakalo šesť hodín odborných diskusií a prezentácií v kombinácii s videami, odpoveďami na otázky

a súťažami. Vopred sa zaregistrovalo 1 400 záujemcov a nakoniec malo podujatie až 1 538 sledovateľov. Živý prenos bol zaznamenaný, rozdelený do tematických oblastí a teraz je na internete k dispozícii všetkým, ktorí nemohli Baumit akadémii sledovať online. Medzi témami bolo zdravé stavenie a bývanie, sanácia a renovácia historických objektov, realizácia ETICS, BIM a ďalšie témy.

Celý obsah je teraz k dispozícii na adrese baumit-akademie.cz.



Veľká Británia

Trikrát rýchlejšie s Baumit SX Airless

Spoločnosť Baumit UK dodala v roku 2020 špičkovej realitnej spoločnosti Qudos Homes omietku SX Airless. Projekt pozostával z 18 domov vo vidieckom štýle, ktoré mali byť zrealizované v obvyklej vysokej kvalite.

James Marklew zo spoločnosti Marklew Plastering, ktorý túto zákazku realizoval, povedal: „Technológia airless nám umožňuje vykonávať prácu oveľa rýchlejšie a vždy dosahujeme vynikajúce výsledky. Tvrdú prácu vykonáva stroj a my môžeme prácu vykonať oveľa čistejšie, precíznejšie a s lepšou povrchovou úpravou, než akú získate pri ručne nanášanom produkte. Raz Baumit, navždy Baumit.“

Tom Strawson, konateľ spoločnosti Qudos Homes, uviedol: „Našou zásadou je stavať a dodávať najlepšie domy s povrchovou úpravou, ktorá predčí konkurenciu. Túto vysokú kvalitu sme chceli dosiahnuť v rámci celého projektu, takže malo zmysel použiť všade kvalitnú omietku, aby sme zaistili zachovanie povesti spoločnosti Qudos Homes. Nikdy by sme nemali meniť nič, čo funguje – a Baumit SX Airless funguje dobre.“

Keď zasiahla kríza Covid-19 a vo Veľkej Británii nastal obrovský nedostatok sadry, rozhodnutie zvoliť SX Airless umožnilo pokračovať v prácach na stavenisku a projekt dokončiť včas.

Tu nájdete video o tomto projekte:



Life Challenge



Európska Fasáda roka 2020/21

Life Challenge je dnes, vďaka kvalite prihlásených projektov, uznávanou medzinárodnou súťažou, ktorá sa stala synonymom perfektnej spolupráce Baunitu, architektov, investorov a realizačných firiem.



Plánované odovzdávanie cien Baunit Life Challenge 2020 vo Valencii bolo kvôli aktuálnej korona pandémie viackrát preložené. Keďže aj po roku sa situácia výrazne nezlepšovala, presunulo sa odovzdanie ocenení najkrajších európskych fasád do online priestoru prostredníctvom živého live streamu. Baunit Life Challenge 2020 napriek tomu zaznamenal nový rekord. Do súťaže sa prihlásilo 385 projektov z 26 krajín. Z 36 nominácií zo 16 krajín, ktoré sa prebojovali do finále, ocenila porota hlavnou cenou Life Challenge Award 2020 projekt MO Museum vo Vilniuse.

Kategória

Hlavná cena

Life Challenge Award 2020/21:
Mo Museum, Vilnius, Litva
Architekt: Daniel Libeskind
"Studio Libeskind" a "Do Architects"
Foto: Norbert Tukaj



Rodinný dom

**Longitudinal-Axis Home,
Budapašť (HU)**

Architekt: Bártfai-Szabó
Építésziroda Kft.

Foto: Benedek Bognár

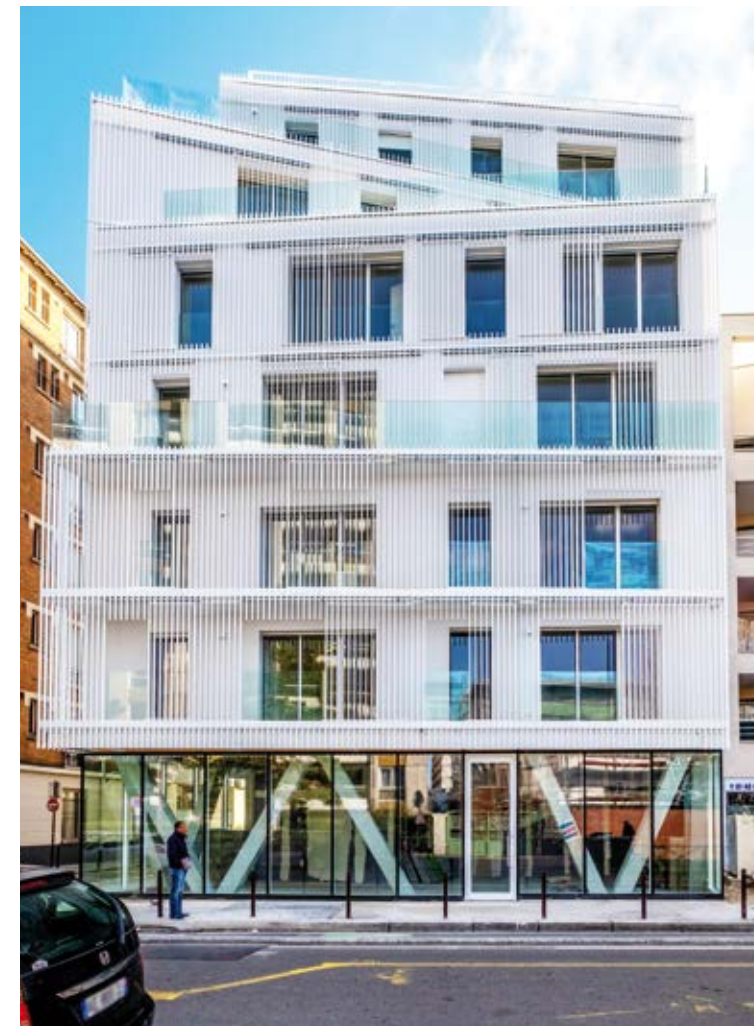


Štruktúra podporuje dizajn

Rue Curial, Paríž (FR)

Architekt: Miguel Cornejo,
Avenier Cornejo Architectes

Foto: FABPICTURE



Bytový dom

Murgle Apartments, Ľubľana (SI)

Architekt: LAB Architekti d.o.o.

Foto: Žiga Lovšin





Kategória

Zateplená budova

Vivienda Alcoba,
Alcoba de la Torre (ES)
Architekt: MYCC
Foto: Rubén Bescos



Kategória

Historická renovácia

Secession, Viedeň, Rakúsko
Architekt: Architekt Krischanitz ZT GmbH
Foto: Baunit



Kategória

Nebytová stavba

Nádvorie, Trnava (SK)
Architekt: Vallo Sadovsky Architects
Foto: BoysPlayNice a Tomáš Manina



Nádvorie v Trnave

získalo cenu za najkrajšiu **európsku fasádu**

V kategórii Nebytová stavba zvíťazil projekt Nádvorie Trnava z dielne Vallo Sadovsky Architects, ktorý porotu zaujal hneď na začiatku posudzovania a patril tak medzi horúcich favoritov. Z tohto úspechu slovenskej architektúry sa veľmi tešíme a prinášame vám rozhovor s architektom Oliverom Sadovským.

Ste ateliér s niekoľkoročnými skúsenosťami a tvorbou. Architektonické ceny a odmeny prišli až vďaka Nádvoriu v Trnave. Vnímate to ako určité dozretie v tvorbe alebo správne načasovanie?

Určite to má viacero rovin. Jedna z nich je, že architektúra je beh na dlhú trať a práve táto pomalosť našej profesie zohráva dôležitú rolu. Na projekte Nádvoria sme strávili takmer sedem rokov, takže za tú dobu sme dozrievali, a verím, že aj sa zlepšovali. Ďalším faktorom je samotný charakter projektu. Jedná sa o záchranu niekoľkých národných kultúrnych pamiatok v centre Trnavy, doplnenie stratenej mestskej štruktúry a jej zapojenie do organizmu mesta. Zároveň má projekt takmer výlučne verejnú funkciu - je to pestrý mix od gastru, cez kultúru, cowork, výstavné priestory až po obchody. A k tomu ešte veľký kus kvalitného verejného priestoru so samotným centrálnym priestorom nádvoria. Všetky tieto vlastnosti z neho robia obľúbené miesto tak pre domácich, ako aj pre návštevníkov Trnavy. Ocenenia nepatria iba nám ako architektom, ale rovnako celému teamu, ktorý Nádvorie tvorí, a hlavne samotnému investorovi projektu.

Je niečo, čo by ste s odstupom času na Nádvorí zmenili alebo doplnili?

Samozrejme, po tých rokoch sme sa na projekte aj mimo neho veľa naučili a niečo by sme asi dnes urobili inak, aj keď asi nič zásadné. Momentálne pracujeme na poslednej etape, ktorou je rekonštrukcia objektu na Pekárskej ulici. Vďaka nej získa Nádvorie ďalší vstup a dostatočné zázemie.

Aktuálna situácia sa pracovne dotýka určite aj vášho ateliéru. Práca z domu, množstvo video stretnutí, viac telefonátov. Napriek tomu, viete si predstaviť po ukončení opatrení proti šíreniu infekcie, že niektoré vynútené zmeny budú aj natrvalo vašou pracovnou pomôckou a zvykom?

Čo nás táto doba naučila je to, že na jednej strane vieme pracovať z domu, ale aj to, že to asi nebude náš preferovaný spôsob fungovania. Naša profesia je prevažne o spolupráci a častokrát veľmi širokej. V procese je zapojených množstvo ľudí a riešiť všetko cez videocally je nesmierne zdĺhavé a únavné. To, čo by sme za stolom vyriešili za 30

minút, na calle trvá dve hodiny, nehovoriac o tom, aké je namáhavé udržiavať celý team v dobrej kondícii na diaľku. Čo nám táto doba ukázala je to, že smerom dovnútra je online fungovanie trochu ťažkopádne, ale na druhej strane smerom von vie byť niekedy efektívnejšie. Viem si predstaviť, že časť externých meetingov sa v budúcnosti zmení na cally.

Ako si dobýjate tvorivé baterky a čo robíte, keď si potrebuje vyčistiť hlavu od práce?

Hľadanie rovnováhy medzi prácou a ostatným životom je extrémne dôležité a zároveň veľmi ťažké. Tejto téme sa venujem odkedy som začal pracovať a stále to nemám vymyslené :-). Architektúra vás dokáže úplne pohltiť, preto je dôležité mať možnosť vyčistiť si hlavu pri inej činnosti. U každého funguje niečo iné, pre mňa to bola vždy hudba a teraz hlavne deti, v ateliéri je to väčšinou šport a zábava. Tešíme sa, že po roku a pol budeme mať celoateliérovú niekoľkohodňovú akciu, ktorá by tento účel mala splniť.

Ešte raz blahoželáme!

Text:
Martin Kríko
Foto:
Dominik Sepp



Architekti Viliam Zajíček, Marián Stanislav a Oliver Sadovský pri preberaní ceny v priestoroch centrál Baumit v Bratislave.



Tomáš Manina ©

Architektúra na medzinárodnej úrovni

Medzinárodnú odbornú porotu, ktorá vyberala nominácie, ako aj samotných víťazov súťaže Life Challenge 2020/21, tvorilo 13 architektov z rôznych krajín Európy. Slovensko zastupoval **Sebastian Nagy**, ktorý vedie architektonický ateliér sebastian nagy architects. Zaujímalo nás ako hodnotí víťazné stavby, ale aj aká bola spolupráca v medzinárodnom tíme, ktorý sa kvôli situácii s pandemiou nemohol stretnúť osobne a stavby hodnotil online.



V medzinárodnej porote Baunit Life Challenge som bol prvýkrát. Bolo to pre mňa niečo nové, a ešte navyše, celé posudzovanie prihlásených stavieb až po výber víťaza prebiehalo kvôli pandémie online. Pribeh bol komplikovanejší, neobišlo sa to úplne ani bez malých technických problémov s pripojením. Nakoniec sme ale všetko zvládli, porota spolu veľa diskutovala, každú kategóriu vyhodnotila a vybrala víťaza.

Do 1. kola súťaže bolo prihlásených naozaj veľa stavieb. Objavilo sa tu „crème de la crème“, a to na veľmi dobrej medzinárodnej úrovni. Jednoducho povedané dobrá, kvalitná a zaujímavá architektúra takmer z celej Európy. Pre porotcov bolo ťažké vybrať, zatriedenie do šiestich súťažných kategórií však výberu napomáhalo.

Najkrajšia stavba, ktorá medzi prihlásenými bola, a to nielen pre mňa, a ktorá sa stala celkovým víťazom **Life Challenge Award 2020/21**, bola stavba Mo Múzeum v Litve. Súťažila v kategórii **Nebytová stavba**. Podľa mňa ide o perfektný príklad ako použiť omietku na stavbe takéhoto rozsahu. Pre mňa to bol jasný favorit už od začiatku a aj v porote bola jednoznačná zhoda. V tejto kategórii som mal aj ďalšieho favorita, a to Nádvorie v Trnave od architektonického ateliéru Vallo Sadovsky Architects, ktoré nakoniec získalo najvyššie ocenenie v danej kategórii. Je to pekná stavba, kvalitne odvedená, dobrý svetový príklad. Mal som radosť, že sa páčila aj ostatným porotcom.

Medzi prihlásenými stavbami boli aj také silné stavby ako budova Viedenskej secesie. Je to neprekonateľná stavba sama o sebe, takže pre mňa bola v svojej kategórii **Renovácia historických**

objektov jasným favoritom. V prípade tejto stavby mali porotcovia viac-menej rovnaký názor. Spomedzi rodinných domov vyhral rodinný dom v Maďarsku. Osobne sa mi páčil, je to veľmi zaujímavá stavba, iná ako ostatné. V kategórii **Rodinný dom** sa medzi nominované dostal aj rodinný dom v Jarovciach od architektonického ateliéru Compass. Je to krásny dom, bol medzi favoritmi, dokonca medzi porotcami prebiehala vášnivá diskusia, ale nakoniec sa dom v Budapešti porote páčil viac. Je iný, netypický, sú tam úplne iné výrazové prostriedky ako sa momentálne v architektúre používajú. Je tam stĺporadie, za ním fasáda, čierna fasáda, hra svetla a tieňa. Podľa mňa je to veľmi kvalitný dom a zaujímavý bude aj život v ňom.

V kategórii **Bytový dom** porotcov najviac zaujal bytový dom v Ľubľane od LAB Architekti. Ide o kvalitnú architektúru, krásne spracovanú stavbu, pekný rozsah. Aj v tomto prípade to bol v rámci poroty jednoznačný výber.

Stavba Vivienda Alcoba v Španielsku, ktorá si odniesla víťazstvo v kategórii **Zateplená budova**, je príkladom citlivej obnovy s použitím zateplenia a súčasne zachovania ducha pôvodnej stavby.

Medzi porotou boli diskusie o tom, ako sa vôbec postaviť k výberu stavieb v kategórii **Štruktúra podporuje dizajn**. Či je dôležitejšie ako je fasáda zrealizovaná alebo sa má posudzovať architektúra celej stavby. Nakoniec boli dvaja favoriti - vinárstvo Müller a bytový dom Rue Curial vo Francúzsku. Tu sme veľa diskutovali, riešili rôzne pohľady na celkový kontext stavby, a nakoniec zvíťazil bytový dom v Paríži. Mne osobne sa takáto architektúra páči, ale rovnako aj budova vinárstva bola za mňa fajn.

Ak by som mal na záver zhodnotiť porotcovanie súťaže, tým, že prebiehalo online, bolo iné, svojím spôsobom anonymné. „Sediť“ v porote s ľuďmi, ktorých síce cez obrazovku vidíte, ale osobne

ste sa nikdy nestretli, bez fyzického a psychického kontaktu, len virtuálne... aj keď sme to nakoniec zvládli, pre mňa osobne to nebolo ideálne. Fyzický kontakt by celému porotcovaniu dodal ďalší rozmer.

A čo sa týka celkového výberu víťazných stavieb, som spokojný. Bolo z čoho vybrať. Výber nominácií prebehol ľahko a celkom prirodzene, nebolo nič čo by chcel niekto dodatočne realokovať. Aj keď, samozrejme, boli stavby, pri ktorých mali kolegovia rôzne názory. Často to bol názor lokálpatriotický, čo je asi pochopiteľné. Ja som v tomto smere nemusel nič výrazné robiť, lebo slovenské stavby si vybrali porotcovia sami, a ja som bol spokojný. Pre mňa to bolo svojím spôsobom jednoduché - stavby, ktoré sa mi páčili a ktoré som vyberal, viac-menej kopírovali aj konečné výsledky. Nemusel som silou presadzovať svoj názor. Porotcovalo sa mi v rámci môjho vedomia a svedomia veľmi ľahko.

Ďakujem za rozhovor.

Text:
Beáta Badiarová
Foto:
Tomáš Manina
a BoysPlayNice

Baunit Slovensko malo v aktuálnom ročníku súťaže celkom štyri nominácie v štyroch rôznych kategóriách. Okrem už spomínaného Nádvorie v Trnave to boli tieto objekty:

- Nová pevnosť, Komárno
- Rodinný dom, Jarovce
- Bytový dom Seberíniho, Bratislava



Bytový dom Seberíniho v bratislavskom Ružinove

Stavba bytového domu na Seberíniho ulici v Bratislave sa v medzinárodnej súťaži Baumit Life Challenge 2020 prebojovala v kategórii Bytový dom medzi 6 najlepších stavieb. Developerom stavby je spoločnosť HORFIN, a.s. a pri tejto príležitosti prijal naše pozvanie na rozhovor predseda predstavenstva Ing. Oto Hornáček s kolegami Ing. Erikom Treuerom a Ing. Alfrédom Kaiserom, PhD.

Ako by ste krátko zhodnotili situáciu ohľadom developerských projektov na Slovensku?

Situácia v segmente rezidenčného developmentu je na Slovensku aj napriek pandemickej situácii dlhodobo priaznivá. Projekty pripravujeme po celom Slovensku: v Malackách, Banskej Bystrici, Žiline, Trnave a, samozrejme, v Bratislave. Tu už začíname vnímať aj významný posun v príprave segmentu nájomného bývania zo strany magistrátu aj v kooperácii so súkromnými developermi.

Spoločnosť HORFIN v súčasnosti pracuje na príprave niekoľkých developerských projektov. Developerské projekty vznikajú na základe objednávky klienta alebo ako vlastný investičný zámer developera. Ktoré preferujete/prevažujú vo vašom portfóliu?

Samozrejme, základným predpokladom k tomu, aby bol projekt úspešný je dopyt. Pripravujeme niekoľko rezidenčných projektov, máme však v našom portfóliu tiež veľký projekt priemyselného parku pri Trnave, aj vzhľadom na diverzifikovanie rizika pri dlhodobom plánovaní projektov.

„V urbanistickom kontexte stavba doplnila mestský blok spôsobom, ktorý súčasne rešpektuje dotykovú blízkosť susedného vydareného, i keď socialistického, sídliska. V architektúre kontrastujú biele omietané plochy obalovej schránky so sýtou farebnosťou a hĺbkou tieňa dvojúrovňových loggiových fasád. Po štrnástich rokoch snaženia od architektonickej súťaže po kolaudáciu stavby je nový objekt hodnotený ako pozitívny príspevok k dobudovávaniu mestskej časti Ružinov.“

Baumit Life Challenge 2020/21

Developer riadi celý investičný proces od predprojektovanej fázy až po predaj či prenájom. Čo je dôležité, aby bol developerský projekt úspešný?

Tak ako spomínate, počas celého procesu je developer ten, ktorý za všetky kroky zodpovedá. Už pred začiatkom projektovania je potrebné pri rezidenčnom projekte nastaviť, kto bude primárna cieľová skupina. Berieme ohľad na vekovú skupinu alebo ekonomickú silu sociálnej skupiny, ale aj na mentálne nastavenie našich budúcich klientov. Okrem kvality bývania máme neustále na pamäti aj kvalitu okolia, kde je pre nás dôležitá nielen estetická úroveň, ale aj environmentálne aspekty. Počas celého vývoja projektu je teda nutné kontrolovať, či všetky naše požiadavky a princípy sú dodržiavané a toto považujeme za dôležité. Je to vlastne zodpovednosť za projekt ako celok a aj istá hrdosť, keď je projekt vnímaný pozitívne najmä jeho obyvateľmi a jeho okolím.

Ktorý z projektov bol/je pre Vás „najzaujímavejší“ a čím?

Určite to je projekt MAYER v Malackách, ktorý momentálne intenzívne pripravujeme. Spolu s našimi partnermi sme celkové nastavenie projektu uchopili veľmi zodpovedne, dokonca si dovoľme povedať, že v našich podmienkach určite nadštandardne. Zahájeniu projekčných prác predchádzal hlboký sociologický výskum lokality a niekoľko workshopov so špecialistami rôznych odborov. Štandardy projektu budú spĺňať všetky požiadavky spojené s klimatickou krízou a adaptovateľnosť na ňu a našou snahou je vybudovanie uvedomelej komunity. S predstihom napríklad v území realizujeme výsadbu stromov, ktoré budú spolupôsobiť ako súčasť vodozádržných opatrení.

Nemôžem sa neopýtať ako vnímate spoluprácu so spoločnosťou Baumit? Ako ste spokojní s materiálmi značky Baumit?

Projekt Polyfunkčného objektu Seberíniho realizovala akciová spoločnosť HORNEX, ktorá patrí do našej skupiny. Dovoľme si preto citovať jej výrobného riaditeľa Ing. Juraja Vavruša: „Spoluprácu so spoločnosťou Baumit vnímame veľmi konštruktívne. Často využívame konzultácie a obhliadky našich stavieb zástupcami spoločnosti Baumit a sme s ich prístupom a profesionalitou veľmi spokojní. Materiály a výrobky spoločnosti Baumit sú v podstate našou prvou voľbou pri riešení vnútorných omietok a kontaktných fasád.“

Ďakujem za rozhovor.

”

„Dialóg nového a starého, dopĺňanie jestvujúcich štruktúr, hľadanie primeranej miery zástavby, adekvátnej formy a doplňujúcich funkcií, je vždy ostro sledovanou a diskutovanou témou.

Najmä v takom území, akým je Ružinov. Developerské počiny v Bratislave majú rôznu kvalitu. Jediným východiskom k dobrému výsledku je, ak sa na návrhu podieľa "gramotný" a schopný developerský, autorský a realizačný tím. K charakteristickým črtám súboru patrí jednoznačne artikulovaný priestor zeleného vnútrobloku. Parkovanie takmer kompletne "upratané" pod zem. Kus zelenej strechy aj penthausy na najvyšších podlažiach. Príjemné prostredie na bývanie. To najdôležitejšie ostalo aj napriek nespočetným úpravám projektu zachované. Jasne čitateľná je navrhnutá hmotová skladba a elegantná architektonická figúra - obvodový rám na priečeliach obytných blokov. Dikciu okno-balkón-parapet, charakteristickú pre väčšinu bytoviek, nahrádza atraktívna silueta, vnímateľná najmä z diaľkových pohľadov. Celopresklené fasády obytných priestorov chránia hlboké loggie. Do realizácie sa dostali aj vertikálne prvky zelene (štrbinové výklenky s popínavou zeleňou na východnej fasáde objektu "A", zazelenenie technického balkóna výškového bloku). Dynamický element do výslednej kompozície vnášajú aj posuvné lamelové paravány. Hra so svetlom a tieňom, proporciou aj farbou sa vydarila.“

Zdroj: archinfo.sk



Polyfunkčný objekt Seberíniho, Bratislava

Generálny projektant/Architekt: **PMArchitekti, s.r.o.**

Investor: **Bumaco, s.r.o.**

Developer: **HORFIN, a.s.**

Zhotoviteľ: **HORNEX, a.s.**

Podlažná plocha nadzemnej časti: **15 330m²**

Podlažná plocha podzemnej časti: **4 470 m²**

Celkový obostavaný priestor: **62 970 m³**

61 bytov, 53 apartmánov, 166 parkovacích stojísk

Materiál Baumit: **Tepelnoizolačný systém Baumit, Baumit SilikonTop**

Life Challenge 20/21: Nominácia v kategórii Bytový dom

Text:
Beáta Badiarová
Foto:
Tomáš Manina



Tomáš Sepp, Zuzana Thullnerová
a Eva Tomaschová pri posudzovaní projektov

Nadačný fond Baumit 2020

Text:
Tomáš Sepp

Rok 2020 bol iný. Aj napriek pandémie, ktorá „zamiešala karty“ nejednému z nás, náš NFB pokračoval v svojej činnosti, vďaka čomu sme mohli opäť podporiť viacero zmysluplných a pekných projektov. Radi by sme vám opäť predstavili jednotlivé grantové programy a niektoré zaujímavé podporené projekty v roku 2020. Sme radi, že Baumit mohol prispieť aj v minulom roku svojou „troškou“ ku skrášleniu našich obcí, miest a pomohol viacerým aktívnym občanom a komunitám zrealizovať svoje projekty.

Aký bol rok 2020? Ako poznačila pandémia aktivity NFB?

Naše životy aj prácu zasiahla a poznačila pandémia Corona vírusu, ktorá veľa zmenila. Zastihla nás síce nepripravených, ale odhodlaných, flexibilných a aktívnych. Vlna solidarity nás zbližila. Vírus nás donútil pracovať z domu, ale o to viac efektívnejšie. Pomohol nám sústrediť sa na témy, ktoré sú pre spoločnosť aktuálne a dôležité. V tomto roku sme ako jedna z mála nadácií otvorili komunitný program. Verili sme, že vďaka uvoľneniu prísnych opatrení nám letné mesiace umožnia bez rizika vyjsť von, do verejných priestorov a zrealizovať verejnoprospešné aktivity. Vďaka tomu sa nám podarilo splniť napríklad sen o tom, že sa z bývalého smetiska na brehu jazier môže stať krásne miesto; dozvedieť sa, že Zemplínsky mohyán je druhý najstarší dub na Slovensku alebo ak jazdíte na bicykli po cyklotrase Nitra – Vrábľa, možno už o pár rokov si budete môcť zahryznúť do čerstvého jablka alebo hrušky priamo zo stro-
mov lemujúcich cyklo-chodníkov.

Nadačný fond Baumit

Už od roku 2004 sa spoločne s Centrom pre filantropiu, n. o. zamýšľame, ako v rámci konceptu firemného darčovstva podporiť dobré a zmysluplné projekty. V roku 2016 sme preto založili Nadačný fond Baumit (NFB) pri Nadácii Centra pre filantropiu, prostredníctvom ktorého chceme naďalej podporovať aktivity zamerané na všeobecne prospešné ciele. Náš NFB získal z roku 2020 Certifikát Transparentný firemný nadačný fond za rok 2019, ktorý udeľuje Asociácia firemných nadácií a nadačných fondov. Podmienkou na jeho získanie bolo splnenie Kódexu transparentnej firemnej nadácie/nadačného fondu. Kódex definuje 23 atribútov z oblasti riadenia, finančných prehľadov, udeľovania grantov a komunikácie, ktoré musia držiteľia certifikátov naplniť. Pozrime sa spolu, aké aktivity a projekty sa nám v roku 2020 vďaka NFB podarilo podporiť.

Grantový program

Tu sa nám páči, tu chceme žiť

Základným zámerom programu, ktorý sa už 13. rok snažíme naplniť, je podporovať organizácie, obce či aktívnych občanov, ktorí nechcú zostať nespokojní s prostredím, v ktorom žijú. Nespokojnosťou občanov môže byť napríklad starý drevený most, cez ktorý sa už nedá prejsť, či historicky významný minerálny prameň, z ktorého sa nedá napiť, nefunkčné lavičky v parku a iné nefunkčné, či neestetické priestranstvá. Grantový program je určený iniciatívam, ktoré sa tieto nedostatky rozhodnú riešiť a zmeniť, využijú na to svoje nápady, vedomosti, zručnosti, schopnosti, a najmä strhnú pre dobrú vec iných ľudí. Veríme, že budovanie zdravých komunít je najlepším nástrojom postupnej zmeny. Preto chceme motivovať aktívnych ľudí k zdieľaniu záujmu o dianie v komunite, k nachádzaniu spoločných riešení na miestne problémy a k posilňovaniu spolupráce a partnerstiev medzi lokálnymi subjektmi. V predošlých dvanástich ročníkoch sme podporili už neuveriteľných 149 projektov v celkovej sume vyše 180 000 eur. Poskytovaním malých grantov môžeme pomôcť budovať oporné body v našich komunitách. Chceme, aby verejné priestranstvá spĺňali predstavy tých, pre ktorých majú aj inú ako úžitkovú hodnotu. Často je to hodnota umelecká, estetická, ale aj hodnota symbolická, či hodnota presahujúca vieru, tradíciu alebo len dobrý pocit. Následne sme radi, že sa ľuďom páčia miesta, kde žijú.

Počet predložených žiadostí:

226

Počet podporených projektov:

24

Vyčlenená suma:

19 500 €



Nadácia Krajina harmónie

Nadácia Krajina harmónie, Záhrada

Nadácia Krajina harmónie vytvára priestor a podmienky pre začlenenie ľudí s postihnutím do bežného života. Pri nadačnom dome majú záhradu, ktorá je počas dňa otvorená pre návštevníkov rôzneho veku. Jednu jej časť vylepšili o štyri drevené vyvýšené záhony, ktoré participatívne vysadili bylinkami a zeleninou, na brigáde sa zúčastnili dobrovoľníci, ľudia s postihnutím, pracovníci NKH aj poslanec mestského zastupiteľstva. Priestor slúži ako komunitná záhrada, ktorá je užitočná pre všetkých návštevníkov, ale slúži aj hmyzu a skrášľuje priestor. Finančný príspevok bol použitý na vyvýšené záhony, zeminu, semená a bylinky.

Otvorený grantový program

Prostredníctvom Otvoreného grantového programu dlhodobo podporujeme komunitné projekty, ktoré sú zamerané na rôzne skupiny ľudí a komunitné aktivity v jednotlivých regiónoch Slovenska. Cieľom je dlhodobá podpora konkrétnych projektov, ktoré sú zamerané na zvyšovanie kvality života ľudí.

Počet predložených žiadostí:

37

Počet podporených projektov:

13

Vyčlenená suma:

7 950 €



ALBRECHT FORUM, o. z., Dom Albrechtovcov

Cieľom projektu bolo podporiť dlhodobú rekonštrukciu národnej kultúrnej pamiatky – Domu Albrechtovcov, ktorý sa nachádza v historickom srdci Bratislavy na Kapitulskej ulici. Projekt prispel k výrobe a inštalácii altánku s extenzívnou zelenou strechou pre posedenie návštevníkov, resp. umelecké podujatia na nádvorí. Otvorenie záhrady a Domu Albrechtovcov so zámerom sprístupniť atraktívny vnútorný i vonkajší priestor pre širokú verejnosť podporuje rozvoj kultúrneho potenciálu Starého mesta a poskytuje zázemie pre tradičné bratislavské umelecké a vzdelávacie centrum.



Zamestnanecký grantový program

Po druhýkrát sme podporili zamestnancov spoločnosti Baunit, ktorým záleží na dani v ich okolí. Oslovili sme zamestnancov, ktorí aj popri svojej každodennej práci a povinnostiach majú záujem venovať sa verejnoprospešným aktivitám v prospech svojej komunity. Cieľom Zamestnaneckého grantového programu Nadačného fondu Baunit je umožniť našim zamestnancom sprostredkovať pomoc tam, kde si myslia, že je potrebná, a kde je najmä ich

osobnou zásluhou dobre využitá. Podporili sme zamestnancov, ktorým je dlhodobo sympatická práca niektorej neziskovej organizácie alebo dokonca už dlhšiu dobu spolupracujú s nejakou organizáciou, či chceli podporiť jednotlivca v nepriaznivej životnej situácii. K dátumu uzávierky 3. augusta 2020 bolo predložených 8 verejnoprospešných projektov a celková požadovaná suma je vo výške 4 000 eur

Počet predložených žiadostí:

8

Počet podporených projektov:

8

Vyčlenená suma:

4 000 €

Juraj Krumpolec a Michal Zajaček ©



Korzo Zálesie

Cieľom projektu bolo v zátke Malého Dunaja v obci Zálesie dobudovať chýbajúcu občiansku infraštruktúru a tým doplniť prvky potrebné k zvýšeniu kvality služieb cestovného ruchu a vybavenosti. Realizáciou projektu sa na mieste Korza v Zálesi osadil jeden skladový modul – kontajner. Postupné budovanie priestoru nábrežia Malého Dunaja v Zálesi na atraktívny turistický cieľ prinesie vo veľmi blízkej dobe aj zvýšený pohyb návštevníkov. Nábrežie bude v budúcnosti plniť aj komunitnú funkciu pre organizované skupiny – školy, firmy či obecné a kultúrne podujatia. Finančný príspevok bol použitý na zakúpenie skladového modulu.

PodĎakujte sa svojmu domovu.
#ZasluziSiBaumit



Prečo farba Baumit Ionit Color?

- Vytvára prospešné vzdušné ióny a prirodzene ionizuje vnútorný vzduch
- Redukuje peľ a prach vo vzduchu
- Je vhodná aj pre alergikov
- Má výbornú kryciu schopnosť
- S ekologickým certifikátom Natureplus



Ako sa zapojiť?

Stačí poslať milú alebo vtipnú fotku seba alebo svojich blízkych ako doma pracujete na home-office, cvičíte, striháte sa alebo sa učíte do školy. Fotky, ktoré nazbierajú aspoň 30 hlasov sú v hre o interiérovú farbu Baumit Ionit Color. Každý mesiac až do augusta žrebujeme 3 výhercov. Na konci súťaže navyše jedného súťažiacoho odmeníme štýlovou elektrokolobežkou.



Náš tip:

Skúsenosti ako sa maľuje s Ionit farbou, si môžete prečítať na našom blogu.

baumit.sk/blog

zasluzisi.baumit.sk

Naše domovy nás posledné mesiace podržali v neľahkej situácii, keď sa pre nás stali dočasnými rokovacími miestnosťami, školskými triedami, jedálňami i telocvičňami zároveň. Doma trávime oveľa viac času ako kedykoľvek predtým, preto je dôležité v akých podmienkach bývame a aký vzduch dýchame. Našou ideou je podeliť sa o milé fotografie toho, čo všetko nám domov nahradil a zároveň každého vyzvať, aby sa svojmu domovu poďakoval novým zdravým náterom Baumit Ionit Color.



Baumit podporuje kultúru

Prebiehajúca pandémia zasiahla viaceré odvetvia. Takmer úplne ochromila aj kultúru. V Baumite sme sa rozhodli podať pomocnú ruku a pomôcť v ťažkej situácii. Podporili sme viaceré kultúrne projekty. Jedným z našich dlhoročných partnerov je aj známe **Radošinské naivné divadlo**, ktoré už desiatky rokov prináša divákovi kvalitné divadelné predstavenia, ktoré pomocou láskavého humoru Stanislava Štepku reflektujú najrôznejšie životné situácie a prinášajú divákovi vzácny humor a duchovné pookratie. Radošinci prichádzajú s novou, v poradí už 65-ou hrou, Pán Strom. Na prvý pohľad mlčanlivý storočný strom – buk, na scéne divákovi farbisto porozpráva svoj životný príbeh. Pútavo pohovorí o všetkom všednom aj nevšednom, veselom i smutnom, poetickom i tragickom, ale hlavne ľudskom, čo sa za tých predchádzajúcich sto rokov dialo na ňom, pod ním a s ním.



Na dobrej adrese



Štandardne má kačica divé hniezdo na zemi, obyčajne v pobrežnom poraste, prípadne v zárostoch tvrdej vegetácie - ako je trst', pálka, ostrica - na polahnutých stebľách. Hniezdo je takmer vždy starostlivo ukryté a maskované okolitou vegetáciou. Tentokrát to bolo iné. Kým väčšina z nás pracovala z domu, našla svoje útočisko na terase našej firmy v Zuckermandli, na šiestom poschodí. Na bezpečnom vyliahnutí sme spolupracovali s ochranármi, ktorí ich v správnom čase, preniesli na vyhovujúce miesto k vode.





Juraj Bartoš

Jedna z definícií hovorí, že jazz je hudobný žáner, ktorý vznikol okolo roku 1920 v USA v meste New Orleans v štáte Louisiana. Prišlo k spojeniu silnej hudobnej tradície, ktorú so sebou „priviezlo“ pol milióna otrokov zo západnej Afriky, a zápa-doeurópskej hudobnej kultúry. Otroctvo už bolo dávno zrušené (1865), ale naďalej pretrvávali silné sociálne i rasové rozdiely, pridala sa prohibícia. V tom období jazz dokonca považovali za nemorálny...

Pán Bartoš, je táto definícia v poriadku?

Jazz má ešte hlbšie korene. Prvá jazzová nahrávka, ktorú paradoxne urobili bieli hudobníci, vznikla v roku 1917. Tak ako dnes platí, že sa treba ukázať v médiách, aby sa o vás vedelo, v tom čase musela vzniknúť nahrávka.

Je to pravda, že pôvodní černošskí muzikanti hrávali v pohrebných sprievodoch?

Áno. New Orleans je prístav, multikulturalita tam bola veľmi silná a dodnes sa zachovala tradícia týchto sprievodov. A napríklad aj Wynton Marsalis, jeden z najvýznamnejších súčasných trubkárov, ide zahrať v takom sprievode, ak umrie významný hudobník. Tie-to sprievody sa vyznačovali tým, že vždy mali tri fázy – smútočný pochod, obrad a cestu naspäť, keď sa hrali iba veselé piesne s rytmickým sprievodom, tzv. second line. Boli to brassbandy – „černošská“ dychovka. Rytmus second line sa spájali s melódiami černošských spevov, ktorými sa hudobníci v brassbandoch inšpirovali. Tieto dve veci sa primárne zlievajú a dodnes sa spolu s blues skloňujú ako základná esencia jazzu.

Čo spôsobilo, že regtime a jazz prenikli do Chicaga, nabrali na popularite, získali si obľubu u bielych Američanov a dnes je jazz rozšírený po celom svete?

To je otázka skôr pre sociológa, ktorý sa orientuje aj v hudobnej vede. Aby v Amerike niekto „prerazil“, musel sa etablovať vo veľkomestských kultúrnych centrách, ktorými nesporne boli Chicago a New York. Kľúčové bolo aj to, že vo veľkých mestách sídlili gramofónové spoločnosti, ktoré prostredníctvom nahrávok najlepších jazzmanov rozšírili jazz na americkom kontinente a neskôr aj na celom svete. Jazzová hudba tak postupne získala obľubu u širokých vrstiev obyvateľstva.

A čo ich vlastne zaujalo?

Myslím si, že presne to, čo dnes zaujíma aj nás, keď počujeme jazz. Je to melódia, ktorá je nosná, spočiatku sprevádzaná synkopickým rytmickým spôsobom, ktorý sa neskôr začal označovať ako swing. Navýraznejším a najznámejším predstaviteľom „zlatej éry jazzu“ je Louis Armstrong, ktorý patril k priekopníkom spôsobu frázovania typického pre jazzovú hudbu. Swing znamená určité napätie medzi melódiou a rytmom, je niečím, čo by sme mohli označiť ako nepresnosť a čo dodnes oslovuje všetkých fanúšikov jazzu. Vždy si spomeniem na výrok Willis Clarka Conovera – moderátora rozhlasovej stanice Hlas Ameriky, ktorý uvádzal jazzové relácie pre celý východný blok. V časoch socializmu to bol pre nás jeden z najdôležitejších zdrojov jazzovej hudby. Pýtali sa ho, čo preňho znamená jazz? Na túto otázku sa ťažko odpovedá. Willis Conover vyriekol neprekonateľnú definíciu: „Jazz je hudba, ktorú si pustím vždy, keď chcem počúvať jazz.“

Hrať na trúbku asi nebude až také jednoduché. A hrať na vašej úrovni vie málokto. Jedným z najlepších, ako ste už spomenuli, bol Louis Armstrong. Chcel by som vedieť, ako tvrdo musel cvičiť, aby hra na trúbku v jeho podaní vyznela tak samozrejme, tak ľahko a tak nenútené.

Armstrong bol fenomenálny hudobník. Určite veľa cvičil, ale kľúčové bolo, že najmä veľa hral, a to s hudobníkmi, s ktorými sa navzájom inšpirovali. Zároveň hral pre ľudí, od ktorých mal okamžitú spätnú väzbu. Treba rozlišovať medzi cvičením doma, keď ste zavretý medzi štyrmi stenami a hraním pred obecenstvom, špeciálne, ak išlo o černošské kluby a tančiarne, kde to vrelo. Armstrong si takto, samozrejme, zarábal na obživu, avšak hral najmä preto, lebo ho to veľmi bavilo, hranie bolo zmyslom jeho života.

Na káve v Baumite

Trúbka patrí medzi typické nástroje jazzovej hudby. Bolo to tak vždy?

Ťažko povedať. Z môjho pohľadu určite áno. Ale podľa môjho názoru bol prvým nástrojom jazzu ľudský hlas. Jednoznačne. Nastavil cítenie aj melódiu.

Ste bratislavský rodák. Ako sa vo vašich začiatkoch jazz z veľkého sveta dostal k vám?

Vyrastal som v 70. rokoch. V tom čase, keďže tu vládol socializmus, bolo veľmi ťažké dostať sa k jazzovým nahrávkam. Chvalabohu, existovala teória, že jazz je hudbou utláčaného černošského ľudu, a preto niektoré nahrávky boli dostupné aj u nás. Mal som to šťastie, že môj o sedem rokov starší brat doniesol nahrávku Louisa Armstronga, ktorú ma už ako sedemročného chlapca očarila. A tak sme sa potom snažili zohnať, čo sa dalo. Šťastím bolo aj to, že môj otec sa narodil na Morave, kde mám príbuzných, ktorí mali svoju kapelu a tak som bol už od malička v kontakte so živou hudbou. Jeden z bratrancov zbieral aj staré platne a púšťal mi ich na starom gramofóne, čo ma tiež očarilo. To je niečo nádherné, a preto som sa začal zaujímať aj o iné oblasti obdobia zlatej éry jazzu - dizajn, architektúru, odievanie, spoločenský život, film, literatúru... Začal som aj zbierať dobové nahrávky

na šelakových platniach. Louis Armstrong ma očaril natoľko, že som začal hrať na trúbku. V čase štúdia na konzervatóriu sa mi začalo celkom dariť. Prvé profesionálne angažmán som dostal od Petra Lipu. V Combe Petra Lipu som pôsobili od roku 1985 až do začiatku 90. rokov. Zažili sme spolu úžasné veci. Mal som šťastie, že som sa dostal do výbornej kapely, s ktorou sme mohli hrať aj na festivaloch v zahraničí.

Ste umelecký vedúci unikátneho orchestra Bratislava Hot Serenaders. Váš orchester patrí k svetovej špičke. Hráte na dobových nástrojoch a snažíte sa o autentický prednes jazzovej hudby 20. a 30. rokov minulého storočia. Vaša hudba a oblečenie pôsobia nanajvýš noblesne, hráte na autentické nástroje. Čo chcete povedať dnešnému poslucháčovi?

Na začiatok musím povedať, že v každom prípade je naša primárna snaha zakorenená v láske k muzike. Pred 30 rokmi sme začali v tomto obsadení a pod touto značkou hrať hudbu, ktorá nás extrémne bavila. A robíme to dodnes. Vychádza to trochu aj z egoistického pohľadu na svet, ale inak to ani nemôže byť. Pokiaľ vás niečo nebaví, nebude to ono. Ale, samozrejme,



Vladimir Yurkovic ©

potrebujeme mať poslucháča. Patríme k tým, ktorí uznávajú, ja to nazývam triumvirát – skladateľ-interpret-divák/poslucháč. Myslím si, že keď tieto tri zložky nefungujú, tak je to celé nanič. Je to rovnako, ako keď niekto postaví krásnu budovu a nikto ju neužíva, tak chátra. Keď sa snažíme niečo ponúknuť nášmu poslucháčovi/divákovi, tak je, samozrejme, dôležité, aj ako sme oblečení. Hlavnou pointou našich predstavení je priniesť kolorit doby dávno minulej, ktorá má svoje kvality, o ktorých dnes ľudia možno ani netušia, že existujú. A tou kvalitou je určite aj vyváženosť. Jazz priniesol nádherné skladby, ktoré dodnes rezonujú a mnohí ľudia si ani neuvedomujú, že veľkí speváci ako napríklad Frank Sinatra, Bing Crosby alebo Ella Fitzgerald spievali piesne, ktoré väčšinou vznikli práve v období 20. – 30. rokov a dnes ich voláme jazzové štandardy. Mnohé z nich vznikli ako muzikálové melódie na Broadway. Táto hudba má podľa mňa v sebe kód typický pre súdobú spoločnosť. Musíme si uvedomiť, že bolo po 1. svetovej vojne. Ľudia mali pocit, že sa začína niečo nové. Chceli sa baviť, a to je v tejto hudbe veľmi dobre zakódované. Prináša radosť zo života. Tú sa aj v orchestri Bratislava Hot Serenaders snažíme preniesť na poslucháčov. A viem, že aj keď niektorí mladí ľudia prídu prvýkrát na náš koncert možno aj z donútenia, prídu opäť a dobrovoľne. A to nás veľmi teší.

Je o vás známe, že ste zanietený zberateľ fragmentov zlatej éry jazzu a že máte záujem o architektúru a dizajn. Čerpáte z týchto oblastí niečo aj pre vašu hudbu? Súvisí svet veľkého orchestra, aranžmánov a hudobnej produkcie s touto vašou záľubou alebo je pre vás relaxom?

Funguje to presne tak, ako ste povedali. Na jednej strane som ako keby stále vo svojom hudobnom svete, ale pozerám sa na to aj inými očami. Vnímam v súvislosti, čo ovplyvnilo hudbu a čím, naopak, hudba ovplyvnila ostatné sféry života. A je to pre mňa krásny svet. Možno aj preto, že som ho nežil naozaj.

Čo vám hovorí súčasná architektúra? Je pre vás inšpiráciou?

Súčasná architektúra je pre mňa pomerne problematická, a to z jedného dôvodu. Mám veľmi rád funkcionalizmus. Otázkou pre mňa je, akú funkciu dnes funkcionalizmus plní. Zdá sa mi, že v minulosti bola užívateľská funkcia silnejšia, ako je tomu dnes. Mám pocit, že súčasný trend je, aby stavba bola ekonomicky čo najefektívnejšia. Samozrejme, je to len môj pocit, moje vnímanie. V princípe mám architektúru rád, len si musím vyberať naozajstné perličky.

Okrem jazzovej hudby sa venujete hudbe, ktorú označujeme ako vážna hudba. Sú to pomerne vzdialené hudobné smery. Jedným žánrom vyvažujete druhý, alebo ako to vnímate?

Žánrovo sú to naozaj veľmi vzdialené oblasti. Čo sa týka hudby, mám klasické vzdelanie. Absolvoval som konzervatórium, vyštudoval som Vysokú školu múzických umení, ale jazzu som sa venoval od malička. Keď som začal študovať na konzervatóriu, začal som chodiť na koncerty tzv. vážnej hudby. A bol som sklamaný z toho, že všetko okolo bolo príliš vážne. Po dlhom čase som si uvedomil, že celý život vnímam hudbu tak, že je fajn, pokiaľ sa ľudia bavia. Klasická hudba, ako často vážnu hudbu nazývame, ma fascinuje dodnes a veľmi rád ju hrám. Keďže popri hraní aj veľa aranžujem, viem čo všetko znamená napísať niečo tak, aby to dobre znelo. Obdivujem skladateľov, ich plnosť a schopnosť vytvoriť nové kompozície. Lebo úplne nové sa nevytvára často, vždy je to o evolúcii už napísaného. Vážnu hudbu vnímam aj ako výzvu, pretože notový zápis je záväzný a interpret ho musí rešpektovať. Očakáva sa od neho, že notový zápis ožije vlastnou muzikalitou, čím sa jeho interpretácia stáva jedinečnou. To je to, čo ma na vážnej hudbe fascinuje, prečo ju mám rád a prečo ju rád hrám. Na jazzovej hudbe mi, naopak, prekážalo, že je niekedy až príliš voľná. Keď je človek tak nastavený, je to v poriadku. Mne sa však na jazzovej hudbe páči, keď sa ansámbl najprv zohrá a až potom pridá improvizáciu. Špecifiká jazzu a tzv.



Vladimir Yurkovic ©

Na káve v Baumite

vážnej hudby som sa vždy snažil spájať tak, aby neutrpelo celkové vyznenie, ale, naopak, aby sa navzájom tieto zdanlivo odlišné hudobné svety prekrývali. V konečnom dôsledku moja odpoveď je, že na vážnej hudbe mám rád jej usporiadanosť, to, že je daná, ale človek môže a aj by mal dať do nej viac voľnosti. A jazz hrám preto, lebo je to hudba, ktorú mám veľmi rád, ale snažím sa do nej vniesť aspoň trochu poriadku.

A ako zvládáte prechody od jedného žánru k druhému?

To je to najťažšie. Boli časy, keď som jeden večer hral s jazzovým Big Bandom a druhý večer som mal recitál na festivale Pražská jar. To bol naozaj veľký extrém. Je to mimoriadne ťažké, špeciálne pokiaľ hráte jazz a následne máte zahrat klasiku. Ide najmä o spôsob hrania. Trúbka, podobne ako ostatné nástroje, ktoré majú tzv. nátrubok, je výnimočná v tom, že tón musíte tvoriť perami. Platí to všeobecne pre vážnu hudbu, aj pre jazz. Ak by som mal použiť paralelu s počítačovým svetom, hardvérom je telo, operačným systémom je spôsob hry na trúbku a potom ešte potrebujete softvér, ktorý je iný pre každý hudobný žánr. A, samozrejme, ešte musí fungovať aj tzv. multitasking.

Zvuk orchestra Bratislava Hot Serenaders je, takpovediac, kolektívnym dielom, ale dávate vyniknúť sólovým vystúpeniam a improvizácii jednotlivých hudobníkov. Je

táto improvizácia presne dohodnutá alebo ide o kreativitu v danom okamihu, možno aj s neistým výsledkom?

Všetko, čo ste povedali, platí. Čo sa týka improvizácie, závisí aj na tom, v akom ansámblu sa to deje. V Bratislava Hot Serenaders sa snažíme o totálnu autenticitu. Je však známe a overené, že mnoho ľudí, a to aj tých najvýznamnejších, hralo tzv. worked-out sólo, čo znamená, že bolo viac-menej dopredu pripravené. Vkladom hudobníka je zahrat sólo čo najkrajšie, improvizácia je vítaná, avšak musí sa striktne držať daného štýlu. V iných ansámblach sa, naopak, vyžaduje čo najviac kreativity, napríklad v Big Bände Gustava Broma. Keď tam dostanem sólo, vyžaduje sa, aby som bol čo najosobitejší.

Dnes máme hudby z rôznych zdrojov viac ako kedykoľvek predtým. Konzumujeme hudbu vo formáte mp3, rôzne digitálne upravené nahrávky a videá sa na nás doslova valia z každej strany. Nezachytávajú však zvuk v pôvodnej živšej kráse. Aká je budúcnosť live hudby, kde záleží na každom tóne, na prednese a kvalite interpreta?

To je veľmi ťažká otázka. Osobne si myslím, že je na svete ešte veľa hudobníkov a aj školských systémov, ktoré predstavujú stále veľkú šancu a perspektívu, že hudba prežije. Mám teraz na mysli nielen klasickú, ale akúkoľvek hudbu, kde sa vyžaduje naozaj veľmi dlhodobá príprava na to, aby človek vôbec mohol ako

hudobník niečo ukázať. Sú dve veci, ktoré musíme brať do úvahy. Jednou je to, ako vie kto hrať na hudobný nástroj, a druhou, aký je hudobník. Ak tieto dve veci spolu fungujú dobre, môže byť z toho niečo výnimočné. Bohužiaľ, dnešným trendom je podávať výkony. V muzike je to však pre mňa osobne málo. Technicky perfektných výkonov dnes vidíte veľmi veľa, avšak nemusia byť automaticky umelecky hodnotné. Ja sa nebojím riskovať, možno občas aj na úkor technickej dokonalosti. Snažím sa ísť do niečoho, čo môže priniesť zaujímavý výsledok tak, aby si človek z koncertu niečo odniesol a prišiel rád aj nabudúce. Mnoho ľudí si neuvedomuje, čo všetko je za tým, kým sa orchester niekde posadí a zahrá naživo bez mikrofónov a akýchkoľvek technických pomôcok. V minulosti mali všetci v strednej vrstve doma klavír a muzicírovanie nebolo ničím nezvyčajným. Ľudia tak vedeli, čo všetko je za tým vedieť zahrat skladbu, vedeli aj to, že tú istú skladbu niekto zahrá aj lepšie a inak. Toto povedomie sa postupne stráca a už dnes je veľmi nízke. Určite to súvisí aj s nedostatkom estetickej výchovy na základných a stredných školách. Hlavný dôraz sa kladie na materiálnu stránku, duchovno sa z výuky aj priorit ľudí vytráca. Napriek tomu verím, že stále bude na svete dostatok hudobníkov, ktorí sa budú snažiť riskovať a nebudú len podávať výkony, že bude vždy dosť „bláznov“, utopistov a optimistov, ktorí sa budú snažiť naďalej hrať hudbu, ktorá sa im páči, a ktorá má všetky atribúty kvalitnej muziky.

Juraj Bartoš

Narodil sa a žije v Bratislave. Od trinástich rokov hral na trúbke v Bratislavskom Big Bände, neskôr bol členom Comba Petra Lipu. Od roku 1987 sa venuje jazzovej hudbe dvadsiatych rokov, spolu s bratom založil Dixieband, ktorý neskôr premenovali na Bratislava Hot Serenaders. Počas viac ako tridsiatich rokov svojej existencie sa stal jedným z najkvalitnejších orchestrov tohto typu na svete. Juraj Bartoš šesť rokov pôsobil v prominentnom súbore Vienna Art Orchestra. Venuje sa aj vážnej hudbe a ako trubkár je aj vyhľadávaným štúdiovým hráčom. Okrem koncertných aktivít je aj vysokoškolským pedagógom a pôsobí ako docent na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne.



Na káve v Baumite

Pán Bartoš, hrali ste v rôznych orchestroch po celom svete. Sprevádzali ste aj známych interpretov, za všetkých spomeniem americkú speváčku a herečku, atraktívnu Lizu Minnelli. Aká je to osobnosť? Môžete povedať našim čitateľom niečo bližšie? Nejakú klebietku spoza opony?

S Lizou Minnelli som sa stretol v Nemecku, kde sa na jednom pódiu predstavili speváčka Shirley Bassey, známa naspievaním titulných piesní v troch bondovkách, Ray Charles a Liza Minnelli. Bolo to fantastické. Spomínam si na prvú skúšku, kde najprv skúšal len orchester a ja som stále čakal, kedy sa Liza Minnelli objaví. Bol som na ňu veľmi zvedavý. Všimol som si žieňa vo svetri, ktoré tam len tak stálo. Bola to ona. Nespievala veľa, na skúške bola len aby si urobila obraz o scéne. Na samotnom koncerte najprv vystúpila Shirley Bassey, všetko prebehlo v poriadku. Potom vystúpil Ray Charles so svojou čistou, esenciálnou hudbou. Bolo to nádherné, slovami sa to nedá opísať, treba to zažiť. Vedľa mňa sedel Ďuri Lehotský, a keď Ray Charles spieval, mali sme slzy v očiach. Samozrejme, museli sme hrať, tak to bolo napínavé a plné emócií. Nakoniec aj skúšky s týmto úžasným spevákom boli také. Skúšal všetko, dokonca skúšky sám viedol. Bol schopný na klavíri zafrázovať celú trombónovú či trumpetovú sekciu. Ako profesionál to veľmi oceňujem, je to zriedkavé. A potom prišla na javisko Liza Minnelli. Už len samotný jej príchod spustil obrovské ovácie publika. Sršala z nej neuveriteľná energia. Okamžite zasiahla všetkých, nielen divákov, ale aj celý orchester. Aj mne vždy primárne záležalo na nadviazaní kontaktu s publikom.

Publikum je pre vás niečím podobným ako pre športovcov?

Samozrejme, je to o energii, ktorú keď my odovzdáme publiku, tak ono nám ju vráti.

Aké to je, keď publikum nie je a vy hráte, ako je to v tejto dobe možné vidieť, online ...

To je veľmi napínavé. Online koncerty sú veľmi špecifické, práve aj pre absenciu publika je narušený triumvirát, ktorý som spomínal. Preto si niekedy aj sami zatlieskame... Dúfam, že sa už čoskoro stretneme s publikom aj inak, ako len v online priestore.

Milan Lasica v sprievode vášho orchestra spieva pieseň „Ja som optimista“ od Gejzu Dusíka na text libretistu Pavla Braxatorisa. Pôvodne ju spieval František Křištof Veselý ešte v roku 1937. Je to tanečná hudba, ľudový foxtrot. V tejto piesni je kus nostalgie zašlých časov, ale aj veľa súčasného. Stotožňuje sa život Juraja Bartoša s textom tejto piesne?

V texte piesne je to krásne, s určitou dávkou nadsádzky ukázané. „Ja som optimista, je to pravda istá, že sa tomu dobre vodí, kto sa nenarodí.“ Nie je to teda celkom o optimistovi. Až taký nihilizmus

by som do toho nedával. Je však pravda, že život prináša rôzne situácie, mnohé aj neradostné až tragické. Ešteže je na svete hudba.

Keby mal trubkár Juraj Bartoš kúzelnícku paličku, čo by sebe, svojim blízkym a všetkým ľuďom v tejto krajine pričaroval?

Viac tolerance, menej závidi, viac blízkosti, spolunáležitosti. Spomeniem rok 1987, keď nás postihla snehová kalamita. Ľudia sa zrazu začali zdraviť, vychádzať si v ústrety, všetko fungovalo akoby na inej báze. Bohužiaľ, trvalo to len krátkych 10 dní. Potom sa sneh roztopil a s ním odišlo aj všetko dobré, čo priniesol.

Keby ste to mali vyjadriť hudbou, aká by to bola stupnica?

Určite nejaká mäkkšia, Des-durová.

Ďakujem za rozhovor.

Text:
Lubo Fussek



Dominik Sepp ©



archív JB

Desatoro Juraja Bartoša:

- 1. Ženský idol** – moja pani a dcérka.
- 2. Hudobný vzor** – Louis Armstrong.
- 3. Obľúbený nápoj** – pivo.
- 4. Vysnívané auto** – čo sa nepokazí.
- 5. Nesplnený sen** – zahrať si s Louisom Armstrongom.
- 6. Najlepší priateľ** – moja pani.
- 7. Neobvyklý zážitok** – fíha, to je ťažké... Autogram od Milesa Davisa, ktorý mi nakreslil aj autoportrét.
- 8. Vaša najväčšia slabosť** – lenivosť.
- 9. Skutočný nezmysel** – všetko má svoj zmysel, aj nezmysel má pre mňa zmysel.
- 10. Odkaz našim čitateľom** – mám v živote tri pravidlá, ktoré mi pomáhajú a verím, že ich niekto aj ocení. Všetko zlé je na niečo dobré. Veci treba nechať uležať. Všetko je inak.

Kráľovský šport

O tom, že „baumitáci“ nie sú len profesne a odborne zdatní, ale vedia svoj voľný čas využiť zaujímavo a zmysluplne, ste sa už mohli presvedčiť na rôznych súťažiach, najmä športového charakteru – beh, bowling, golf, tenis, cyklistika, otužovanie... V poslednom období nám situácia neumožnila realizovať sa v oblasti skupinového športovania, možno práve preto sme mali viac možností a času pre náš individuálny rozvoj. Lukostreľba určite patrí k tým druhom športu, ktorý v sebe spája nielen športový výkon, ale tiež presnú mušku, sústredenie sa, pokoj, rovnováhu, precíznosť...



Lukostreľba sa už pár rokov venuje aj náš kolega, obchodný zástupca pre Bratislavu Ferdinand Nandy Nagy. A keď som si ešte donedávna myslela, že stačí dobrá muška, luk a pár šípov, Nandy ma pomerne rýchlo vyviedol z môjho omylu. Na naše dohodnuté stretnutie (ako sa na správneho obchodáka patrí) neprišiel s prázdnyimi rukami. Priniesol so sebou dva zo svojich lukov, množstvo šípov a veľa dôležitých doplnkov. Po jeho odchode som bola opäť raz múdrejšia aj v oblasti, ktorá si môže získať mnohých z nás. Poďme ale pekne po poriadku.

Olympijská verzus inštinktívna streľba

Ako mi Nandy hneď na úvod povedal, je rozdiel, keď sa pre lukostreľbu rozhodujete, či si vyberiete olympijskú streľbu ale inštinktívnu streľbu. Rozdielov je hneď niekoľko, a to nielen vo výbave a doplnkoch, ale aj v samotnej streľbe. Pri olympijskej streľbe sa strieľa na vopred určenú vzdialenosť na 2D terč. Okrem moderného luku potrebuje strelec aj zameriavač a stabilizátor. Nandy začínal pred takmer desiatimi rokmi práve s olympijskou streľbou, zúčastnil sa aj majstrovstiev SR v halovej lukostreľbe na 18 metrov. Bolo to však aj o čase, ktorý tomuto koníčku mohol a chcel venovať. Tréning 3 a viacrát do týždňa je štandardom. Dnes sa venuje najmä streľbe inštinktívnej, pri ktorej sa strieľa na 2D aj 3D terče, pohyblivé a lietajúce terče z tzv. holého luku (bez zameriavača či stabilizátora). Tento štýl lukostreľby sa dá robiť aj individuálne a doma, ak má človek dostatočný pozemok, najmä ak nemusí vašu účasť na súťaži zdobiť každým víťazstvom. Aj v tomto druhu športu platí, že tréning robí majstra. V neposlednom rade je dôležité si uvedomiť, že bez finančných prostriedkov to nejde. Či už je to samotná výbava lukostrelca, štartovné na súťažiach, členské poplatky v kluboch.

Výber luku

Lukov existuje niekoľko typov a ich výber závisí najmä od preferencií strelca. Čo sa týka dĺžky, každý, kto sa na lukostreľbu dá, bude strieľať z tak dlhého a silného luku, ako prináleží k jeho výške a možnostiam strieľania.

A aj keď je niekto pravák, neznamená to automaticky, že bude strieľať pravou rukou. Ja som praváčka, a dozvedela som sa, že ak by som sa na lukostreľbu dala, strieľala by som ľavou rukou. Jednoduchým testom Nandy zistil, že moje ľavé oko je silnejšie, teda vodiace. A čo sa týka samotného materiálu luku, môže byť zhotovený z jedného kusu dreva bez streleckého oka, z kompozitných materiálov – možnosť je opäť niekoľko. Tie moderné na mňa pôsobili priam ako zo Star Treku.

Šípy a príslušenstvo

K luku patria šípy a rôzne príslušenstvo. Vedeli ste, že každý lukostrelca má nielen luk, ale aj šípy „ušíťé“ priamo na mieru? Aj podľa ich „správnej“ dĺžky sa po súťaži vrátia šípy k svojmu majiteľovi. Šípy sú z rôznych materiálov (drevené, duralové, karbónové a pod.), prípadne aj s vymeniteľnými hrotmi. K povinnej výbave patria tetiva, vosk, vyťahovátka na šípy (keď za zasekne v tvrdom terči), brašna na šípy, rôzne chrániče a ďalšie.



Na ukážku Nandy na našej záhrade vystrelil pár šípov, a aj keď sme ich ľahko našli, v teréne počas súťaže to nie je vždy také jednoduché. Dozvedela som sa, že sa na hľadanie terčov v teréne používa tzv. hľadačka šípov.

Nie je to len o výbave, ale aj o kondícii

Ak by si niekto myslel, že lukostreľba je statický šport, ktorý sa športom ani nemôže nazývať (mimochodom pred rozhovorom som si to myslela aj ja), mýli sa. Počas tréningu strelec vystrelí aj 250 šípov, to znamená 250 x pohyb a sila pri napínaní luku. Skúšali ste to už aspoň raz? Nie je to také ľahké, ako to vyzerá. Silnejšie ramená znamenajú presnejšiu strelbu, ale aj viac tréno-vania. Bez rozcvičky zameranej na strečing počas tréningov, ktorá vyvažuje namáhanie svalových partií pod lopatkou, kĺbov, šliach a úponov, by to nemuselo dopadnúť dobre. Na 3D súťaži strelec nachodí aj 10 - 12 km. Závisí to od počtu terčov na súťaži. Roz-cvička má pre strelca aj určitý psychologický význam, kedy sa stáva neoddeliteľnou súčasťou až rituálom prípravy na strieľanie, sústredenie a mentálnej prípravy na výkon. Okrem sily v rame-nách je z toho fyzického dôležitý základný postoj. Každý správny výstrel sa začína od postoja, pokračuje správnym úchopom tetivy



a úchopom luku. K samotnej technike strelby sme sa síce v roz-hovore s Nandym dostali, ale o tom možno niekedy nabudúce.

Lukostreľba je jednou z najstarších ľudských činností

Lukostreľba je jednou z najstarších ľudských činností a zároveň je to najstaršia strelecká aktivita, lovecká akti-vita, moderný strelecký olympijský šport a skvelá aktivita na relax, meditáciu a vlastné duševné sebaopoznávanie a sebaovládanie.

Lukostreľba, dovoľm si tvrdiť, je technicky najťažší a zá-roveň najelegantnejší zo všetkých streleckých športov vôbec, pretože oproti iným strelným a palným zbraňam luk, aby vytvoril energiu, treba ho fyzicky napínať a toto rastúce napätie aj udržať, nezastaviť a pritom mať jednu ruku pevnú, aby sa dalo presne zamieriť a udržať výstrel, druhú mať dokonale uvoľnenú a to všetko v dokona-lej koordinácii vždy rovnako zopakovaných pohybov – skrátka dosť veľa vecí sa odohrá vo veľmi krátkom čase.

Čoraz viac ľudí si nachádza cestu k tomuto kráľovské-mu športu, s ktorým je možné začať prakticky v každom veku. Ľudia v ňom nachádzajú predovšetkým možnosť aktívneho relaxu v prírode a zároveň rozvíjajú svoje te-lesné a duševné schopnosti, ako je to napríklad pri joge.

Pre mnohých je lukostreľba skutočne ako droga, bez ktorej dlho nevydržia, pritom je to úplne v poriadku, aku-rát že stojí veľa času, kým sa strelec naučí strieľať a ešte viac to udržať a zlepšiť. Je to spôsob ako posúvať svoje možnosti a hranice ďalej, ako objavovať seba samého a naučiť sa ovládať svoje telo i myseľ.

Ing. Michal Velčík - Športová lukostreľba



Nandy bol členom Slovenského lukostreleckého zväzu. Aj keď sa lukostreľba momentálne venuje len sezónne, môže sa zúčastniť rôznych súťaží, ktoré sa často konajú v prostredí, ktoré k lukostreľbe patrí.



A aj keď si luk môže zaobstaráť ktokoľvek z nás, je dobré si pamätať, že luk je zbraň.



Text:
Beáta Badiarová
Foto:
Archív F. Nagy

Gastro podľa Filipa

Text:
Beáta Badiarová
Foto:
Archív Filipa Ondruška

Filip Ondrušek je mladý, odvážny, plný energie a nápadov. Stážoval v dvoj- a trojhviezdičkových michelinských reštauráciách v rôznych kútoch sveta, varil pre najnáročnejšiu klientelu z radov svetovej smotánky, medzi inými aj pre saudskoarabského princa. Slová „nedá sa“ alebo „neviem“ v jeho slovníku a živote nemajú miesto.

Filip, ako sa mladý človek, ešte počas strednej školy, môže dostať na stáž do dvoj – či trojhviezdičkových michelinských svetových reštaurácií?

Je to vždy o pribojnosti. Každému hovorím, že musí mať určitý štýl „fashion“ a musí byť pribojný. Nemôže sa báť. Ja som sa na začiatku bál. Nemal som žiadne skúsenosti s takýmto typom reštaurácií. Na začiatku som rozmýšľal, čo budem robiť, ak ma nezoberú, ale aj naopak, čo sa bude diať, ak ma zoberú. Ako tam budem komunikovať, veď v škole som cudzí jazyk nejako špeciálne neriešil, a samozrejme, je úplne niečo iné sa ho naučiť v škole a je úplne niečo iné ho potom používať v reálnom živote.

Musím povedať, že začiatky boli veľmi ťažké, a to najmä kvôli jazyku. Postupne som zistil, že všetko je o komunikácii a do človeka sa tá reč jednoducho dostane. Keď sa tak stalo, nemal som už žiadny problém. Veci spojené s varením pre mňa problém neboli nikdy. V reštauráciách som začínal úplne od začiatkov, od umývania riadov, postupne som sa dostal k samotnému vareniu a servírovaniu. Mnohí kuchári tu na Slovensku, aspoň ja to tak vnímam, by chceli len dobre zarábať. Ja som sa chcel vždy učiť nové veci, chcel som gastronómiu robiť inak, ako ju robia všetci ostatní, ale zisťujem, že najšť k sebe partnera, ktorý by to cítil rovnako, je veľmi ťažké.



Ako vyzerá stáž v takejto reštaurácii? Ako dlho trvá? Čo je na stáži najťažšie?

Stáž trvá 1 až 6 mesiacov. Závisí to od požiadaviek konkrétnej reštaurácie. Bol som aj na dvojtyždňovej stáži, ale aj na 6-mesačnej. Musím povedať, že každý mesiac je iný, každá krajina je iná

a človek sa tam naučí strašne veľa nových vecí, ale keď je tam viac ako 6 mesiacov, už ho to ťahá jednoducho ďalej. Popri pôsobení v jednej z najlepších reštaurácií sveta, som si už hľadal ďalšiu zaujímavú reštauráciu, kde by som sa vedel presunúť.

Znie to jednoducho, ale asi to tak nebude.

Nie, také jednoduché to nie je. Čo sa týka samotných reštaurácií, človek musí mať, samozrejme, aj nejaké kontakty. Ja som veľa kontaktov získal v prvej reštaurácii (reštaurácia Atelier Amaro, Poľsko), kde som stážoval ešte počas školy, a tak som sa posúval postupne ďalej. Keď som mal 18, mal som celkom „good CV-čko“, a tiež kontakty, a to aj vďaka kamarátom zo stáží. Mimochodom, niektorí z nich už dnes majú svoje reštaurácie, dokonca ocenené michelinskými hviezdami. Dostať sa do vychýrených svetových reštaurácií prakticky nie je jednoduché, často existuje poradovník, ako keď sa človek chce ísť do tej reštaurácie najesť. Vždy je lepšie, keď tam niekoho poznáte. Stane sa, aj mne sa to, samozrejme, stávalo, že mi na moje žiadosti ani neodpísali. Ale, ak chcete ísť do niektorej „normálnej“ michelinskej reštaurácie, akými sú aj dve michelinské reštaurácie v Prahe, už je to o niečo jednoduchšie. Samozrejme, človek sa tam nemusí dostať hneď na prvýkrát.

Ako je to s financovaním cesty a života v cudzej krajine?

Je to dosť náročné. Pre tých, čo začínajú, je to finančne veľmi náročné. Musia si platiť cestu, aj keď idú len na dva týždne, a ubytovanie, čo je tá najdrahšia vec na celej stáži, najmä ak idete do veľkomesta. Niektoré stáže stoja človeka veľa peňazí a nič nezrobí, ale musí to brať tak, že bol na mieste, kde predtým nebol žiadny Slovák, a to ho posunie ďalej. Získané skúsenosti neskôr vidno aj na komunikácii s klientmi, napríklad keď pôsobíte ako privat chef pre súkromnú klientelu vo vyšších kruhoch. Rád hovorím, že komunikácia posúva každého kuchára ďalej.

Od kedy ste vedeli, že varenie je pre vás to pravé orechové, čomu sa chcete aj profesionálne venovať?

Myslím si, že ten impulz tam bol vždy. Nikdy som to ale nehrotil. Kuchárov je veľa, ale sú dva druhy kuchárov. Sú kuchári-umelci a sú kuchári, ktorým je jedno čo robia, pre koho to robia a koľko to budú robiť. Ja sa považujem a chcem byť považovaný za kuchára-umelca, ktorý tým žije a snaží sa ľuďom ukázať aj inú stránku gastronómie. Hlavným impulzom bolo byť niekým, kto nielen varí, ale aj niečo vykúzlil, a prinesie tak ľuďom „plátno na tanieri“.

Aké vlastnosti vám pomáhajú dosiahnuť ciele, posúvať vás ďalej? Bez čoho/koho by ste takýto úspech ťažko dosiahli?

Pre mňa bola mentorom vždy rodina. Mama a sestra – dva nosné piliere, a samozrejme, vytrvalosť a vytrvalosť. Ďalej pribojnosť, trpezlivosť, a dôležitá je aj pokojnosť. Keď je človek pokojný, tak sa ničoho nebojí a nič nemôže pokaziť. Všetko treba riešiť s chladnou hlavou a ako sa hovorí, dvakrát merať a raz strihať, tak to platí aj v kuchyni.

Čo vás motivuje? Kde beriete inšpiráciu?

Som človek, ktorý všade nosí tašku, papier a pero. Som akýmsi výzkumníkom. Keď mi niečo zaujímavé napadne, všetko si hneď zapíšem. Rád sa prechádzam po lesoch a lúkach, a tam mi napadajú najšialenejšie kombinácie, ktoré potom vyskúšam a častokrát zistím, že je to dobrá kombinácia, len ju ľudia nepoznajú alebo už na ňu zabudli. Napríklad, poznajú červenú sladučkú jahodu, ale tá nezrelá jahoda je tiež použiteľná. Myslím si, že naši predkovia takto využívali staré odrody, no časom sa na ne zabudlo, a ja sa k tomu rád vraciam. Inšpiráciu hľadám aj v knihách, zaujíma ma keltská a vikingská kuchyňa. Dokonca som si dal práve vyrobiť na zákazku hlinené tanieri s vikingsko-keltským odliatom. To je to, čo ma na varení baví. Prispôbiť jedlu aj kedysi dávnu architektoniku tanierov tak, aby keď človek jedlo zbadá, zamiluje sa na prvý pohľad, a keď ho ochutná, príde ďalší „power“, ktorý ho odpáli.

Priniest' neobjavené alebo dávno zabudnuté kombinácie chutí, ktoré poznali už naši predkovia. To je to, čo nám chýba.



Ako je to, podľa vás, s gastrom na Slovensku? Čo si myslíte, prečo na Slovensku nemáme reštaurácie s michelinskou hviezdou?

Slovenská gastronómia nebola pre mňa ničím špeciálna. Keď som sa u nás išiel niekde najesť, vždy som cítil, že naše jedlá nie sú dobré, nie sú vycibrené. My sa nevieme hrať s potravinami. Všade používame taliansky, francúzsky či japonský vplyv. Vôbec nie sme pyšní na to, čo tu máme. A mali by sme byť takí pyšní ako

nik. Naša kultúra, naša história je staršia ako kultúra, ktoréhokoľvek štátu okolo nás. Oni si však nedajú zobrať to, čo majú. Myslím si, že by sme sa mali vykašľať na nejaké michelinské hviezdy a veci okolo toho. Mali by sme vymyslieť dve-tri dobré reštaurácie v Bratislave, ktoré budú na bistro štýl, budú ponúkať pekné, sexi jedlá, ale zároveň udržiavať kultúru jedla iba na slovenskej báze – lokálne a sezónne jedlá. Snažiť sa propagovať recepty od našich babičiek, samozrejme, pretavené do 21. storočia tak, aby oslovili aj mladých ľudí. Prihodiť nejaké prírodné zložky, aby vedeli, že príroda bola niekedy pre Slovákov dôležitá, a veci z nej tvorili podstatnú časť našich jedál. Myslím si, že toto je cesta, po ktorej by sme sa dostali úplne niekde inde ako sme teraz.

Ešte jeden problém vnímam v gastronómii na Slovensku, a to je dlhodobé udržanie štandardnej kvality jedla. Aj keď máme reštauráciu, ktorá ponúka kvalitné jedlo, vydrží to tak mesiac-dva a potom príde stagnácia. Podľa mňa je tomu tak preto, lebo kuchári pozerajú dosť na cenu. Podľa mojich skúseností zo zahraničných stáží, gastro alebo aj reštauračný biznis nie je o tom, že reštaurácia má zarábať. Som toho názoru, že reštaurácia má ľuďom prinášať radosť a ekonomicky má byť niekde na nule. To znamená, že reštaurácia zarobí na svoje náklady a prevádzku, ale to je všetko. Žiadne miliónové obraty, tak to ani nemá byť, pretože gastro sa potom nedá robiť kvalitne. Všade, kde som bol, všetky reštaurácie, kde som pôsobil, boli vždy na nule a išlo o to, aby priviedli ľudí do šialenstva, čo sa týka gastru.

Čo robíte, keď ste doma na Slovensku?

Na Slovensku som posledný rok strávil viac času ako som plánoval, doslova ma domov priviala korona. Pôvodne som vôbec neriešil gastronomickú scénu u nás, a aj keď sa s niektorými kuchármi alebo šéfkuchármi poznám, nepatrím do žiadnej sorty. Snažím sa ísť svojou vlastnou cestou a naplňovať svoje predstavy o tom, čo som chcel robiť, keď raz prídem domov. Na začiatku som si hovoril, že reštaurácia nie je celkom to, čomu by som sa tu chcel venovať. A tak so začal spolupracovať so značkou Starý otec a s niekoľkými lokálnymi farmárskymi obchodmi, popri nich som organizoval raz-dvakrát za mesiac degustačky pre privátnych klientov na netradičných miestach v netradičných krajinách, či už v Latinskej Amerike, Mexiku alebo Guatemale. Na čas som sa usídlil v dvoj a trojmichelinských reštauráciách vo Viedni, kde som sa vrátil do klasického servisného obdobia - 20 jedál denne, brutálny stres v kuchyni, každý deň som dochádzal z Bratislavy, spal 2-3 hodiny, aj keď tam bol opäť ten úžasný „power essence“.

Máte ďalšie plány na Slovensku?

Práve na degustačkách som zistil, že to je to, čo som vždy chcel robiť. Geniálne jedlá na miestach, kde by to nik nečakal. V kvetinnárstve alebo niekde v starej pivnici či chatrči, a samozrejme, tomu miestu by bolo prispôsobené aj jedlo, z ktorého chutí a kombinácii človek, keď ho dá do úst, „odpadáva“. A samotné servírovanie by malo tento zážitok vhodne dopĺňať. Momentálne s jedným skvelým



investorom spúšťam projekt Phillipphoo. Je pravdou, že pôvodne som do žiadnej spolupráce nechcel ísť, aj keď ponuky boli. Videl som ako väčšina projektov, keď má šéfkuchár investora, končí fiaskom. Projekt Phillipphoo, ktorého som CEO, je franšíza, v rámci ktorej chcem postupne vytvoriť 3-4 koncepty. Samozrejme, každý bude odlišný, každý bude mať iného investora, ale budú odrazom konceptu môjho života v rôznych kútoch sveta. Prvý koncept bude predstavovať modernejšie bistro, druhý bude streetfoodové bistro a ďalší úplný streetfood, kde si ľudia môžu dať geniálne slovenské barbecue zo slovenského kvalitného mäsa. Jedlá budú vždy sezónne a kvalitné tak, aby ľudia vedeli čo jedia a žalúdok sa im v budúcnosti poďakoval. Jedlo nebude lacné, ale ani drahé, prepychové. Normálna bratislavsko-nitrianska cena. Jedla nebude plný tanier, ale bude ho dosť, aby sa človek najedol. Nezabúdam ani na detského zákazníka. V zahraničí to dávno funguje tak, že do dobrých reštaurácií chodia ľudia aj s deťmi. U nás keď príde dieťa do lepšej reštaurácie, dostane ryžu alebo hranolky. Deti majú radi zmrzlinu, palacinky, lievance. Ak to prehodíte do moderného švungu, aj deťom sa dá pripraviť skvelé bistrové jedlo tak, aby ho vnímali ako jedlo pripravené od mamičky. Chcem vytvoriť špeciálne meníčko pre deti, napríklad slovenský krém s lipovými kvetmi a domácim detským šampanským z lipových kvetov. Plán veľkolepého otvorenia je začiatok augusta (7.8.). Celá kuchyňa je do detailov navrhnutá podľa mojich predstáv tak, ako som si ju naprojektoval už dávno v hlave. Stavbu aj sám dozorujem. Fungovať bude na rezervačný systém tak, aby keď k nám ľudia prídu vedeli, že všetko bude krásne pripravené a bude na nich čakať usmievavý personál. Odchádzať budú nielen najedení, ale aj s pocitom, že zažili niečo

úžasné. Nechcem, aby to bola len taká „base“ reštaurácia. Keď mám niečo vytvoriť, tak nech je to niečo zaujímavé, nech sme iní, nech sme odlišní. Nech je to tam také, že si ľudia budú hovoriť, že sa boli najesť u philipa a bolo to úplne niečo iné. To je to, čo chcem počuť.

Ktoré slovenské potraviny patria medzi vašich TOP 5?

Jednotkou je nakladaná červená kapusta. Dokonca máme v reštaurácii klasické súdky, ktoré pre nás jeden pán vyrába ručne z kameňa. Mám rád dizajnové veci v kuchyni a chcem, aby ľudia videli, že to je fakt naše. Potom sú to smrekové výhonky, z ktorých veľmi rád vyrábam šampanské alebo zmrzlinu, ďalej nezrelé jahody, ktorých chuť je vynikajúca. Do TOP 5 by sa ešte dostali lopúchové korene, z ktorých je geniálna zmrzlina a lúčne seno, ktoré mi pripomína detstvo. Lúčne seno v kombinácii s lipovými listami tvoria základ vynikajúcej holandskej omáčky. To je pre mňa top 5 surovín. Lopúchová zmrzlina je dokonca jedným z mojich top 10 signature dishis.

Varenie a cestovanie sú vašou vášňou. Máte čas aj na iné koníčky?

Iba cestovanie a varenie. Kedysi som športoval, dnes si občas chodím zaplávať. Varenie nepovažujem len za prácu, vnímam ho ako životné poslanie. Spolu s cestovaním sú to veci, ktoré ma naplňajú.

Lopúchová zmrzlina, pečená jablká s perníkom a drobeničkou zo skorocelového sirupu

Suroviny

- Smotana 20g • Mlieko 20g • Lopúchové listy 10g
- Lopúchový sirup 10g • Žĺtko 5g • Bazové šampanské 10g
- Lipový ocot 2g • Gaštanový med 5g • Bielka 20g
- Jablká 50g • Skorocelové sušienky 80g
- Orgovánové maslo 15g • Sušené slivky na novom korení 1ks

Postup

Zmrzlina: Do mixéra dáme žĺtka, mlieko a smotanu. Zohrejeme na 70 °C. Potom pridáme lopúchové listy, lopúchový sirup a bazové šampanské. Rozmixujeme a dáme do mrazu.

Bielka: Bielka vymixujeme s lipovým octom a gaštanovým medom. Spravíme pusinky a dáme sušiť cez noc, potom opálime pištoľou.

Pečené jablká v pahrebe: Jablká vyčistíme jemne od jadierok. Dáme do alobalu a pridáme orgovánové maslo.

Zakryjeme a necháme v pahrebe tak 4 min. Na záver postrúhame sušenou slivkou.

Precestoval som už kus sveta, čím ďalej tým viac sa cítim byť slobodnejší a myslím si, že cestovanie je dôležité pre každého kuchára. Cestovať, zdokonaľovať sa, učiť sa, nikdy si nemyslieť, že všetko je objavené, hrať sa s vecami, spájať ich do nových kombinácií... Slová nedá sa alebo neviem v kuchynskom slovníku nemajú miesto.

Kde sa vidíte za 10 rokov? Kultúra ktorej krajiny je vám najbližšia?

Aj keď som pochodil a zažil, čo sa týka gastru, rozličné svetové kultúry, základom pre mňa ostanú svetové kultúry ako Amerika, Taliansko a Francúzsko. Môjmu štýlu je však blízka Škandinávia či Južná Amerika. Fungovanie v kuchyni tam nie je také, že človek skončí o desiatej a koniec. Rovnako to cítim aj ja. O desiatej mi končí práca v kuchyni ako taká, ale môj súkromný život je ďalšia kuchyňa, ktorú si všade ťahám so sebou. A o 10 rokov, dúfam, budem niekde v Izraeli. Je to miesto, kde chcem stráviť život, kde chcem stále variť. A, samozrejme, stále chcem cestovať. Vlastne nechcem nič zmeniť, chcem byť stále rovnako rozbehaný ako dnes a užívať si život ešte viac ako doteraz. Chcem variť, prinášať ľuďom radosť a potešenie, a cestovať po celom svete.

Ďakujem za rozhovor.



Skorocelové sušienky: Cesto pozostáva z múky, medu, žĺtka, soli a masla (*namiesto medu som použil skorocelový sirup). Na záver rozmixujeme.

Servírovanie

Na tanier poukladáme jablká, potom bielko. Celé to zakryjeme skorocelovou posýpkou a lopuchovou zmrzlinou.

Dobrá chuť priatelja.



Vodopád iónov

IQ₂nit

ČISTÝ VZDUCH MÁ LEN JEDNU FARBU

Zhlboka sa nadýchnite čerstvého a zdravého vzduchu u vás doma. Baumit vám prináša Ionit Color, interiérovú farbu budúcnosti, ktorá generuje zdraviu prospešné ióny podobné tým, aké nájdete v prírode pri vodopádoch či v lese. Je dokázané, že vzdušné ióny prospešujú ľudskému zdraviu a celkovej pohode, urýchľujú regeneráciu, posilňujú náš imunitný systém a znižujú riziko vzniku alergií. Čítte sa lepšie, regenerujte rýchlejšie a buďte fit každý deň.

- Zdraviu prospešné ióny
- Menej prachu a peľu
- Zdravý a čistý vzduch

